movimiento revolucionario habría fracasado en su primera parte a consecuenca del temporal la niebla que impidieron a la infantería de marina desembarcar en los lugares prefijados

COLONIA, 16 (UP). — El movimiento que estalló ayer en Buenos Aires, abarca varias provincias y dos de ellas, En-110 Rios y Corrientes, estarian con los revolucionarios.

LA CASA ROSADA ESTARIA PRACTICAMENTE DESTRUIDA

Los bombardeos danaron seriamente la Casa Rosada hasta el punto de que se la puede considerar destruida, y la lucha principal en Buenos Aires se concentró en el Ministerio de Ma-rina, donde se combatió violentamente con morteros y cañones. DESDE COLONIA SE PERCIBIAN LAS DETONACIONES

A las 5 p.m. hora local se oian aun en Colonia detonacio; nes de piezas de artillería procedentes del territorio argentino Esta ciudad se halla a muy corta distancia de Buenos Aires.

La primera parte del movimiento estaría fracasado, principalmente por las condiciones del tiempo y por la falta de apoyo ierrestre.
COMO SE DEBIERON HABER REALIZADO

LAS OPERACIONES
Anies de les 12 debian desembarcar en Buenos Aires efectivos de infanteria de marina y no pudieron hacerlo por el

temporal y la niebla que afectaba una vasta zona del la Plata.

Varios grandes buques de guerra se han hecho a la mar desde la gran base naval de Puerto Belgrano, la principal de la Argentina, y navegan hacia Buenos Aires. Puerto Belgrano se halla cerca de Bahia Blanca, en el sur de la provincia de

LA CORBETA "MALDONADO" PARTE HACIA

EL RIO URUGUAY
Al mismo tiempo trascendió que la corbeta uruguaya "Maldonado" rarpó a las ocho p.m. para salir al encuentro de algunas unidades navales argentinas que al parecer se dirigen

A causa de la niebla baja y de la poca visibilidad los aviones revolucionarios no pudieron arrojar todas sus bombas sobre los objetivos que se les había fijado y tuvieron que descargarlas en el río de la Plata cuando volaban al Uruguay. FRACASARON LAS FUERZAS DE INFANTERIA

Los marinos cumplieron en un todo con las misiones que se les había encomendado, pues abrieron la brecha; corres-pondía a las fuerzas de infantería completar las operaciones.

Uno de los DC-3, después de volar sobre Colonia en las últimas horas de la tarde, regresó a Mar del Plata para tratar de obiener información sobre la marcha de los sucesos, pero

por las condiciones meteorológicas no pudo bajar a menos de 5.000 metros y tuvo que retornar a Colonia.

Un informante declaró que la revolución se planeaba desde hace tres años y que se decidió precipitar los hechos aprovechando el momento político favorable que presentaba la situación del país.

Agregó que en el movimiento estaban comprometidos representantes de las tres armas en todo el territorio del país.

EL MOVIMIENTO SE INICIO A LAS 9.30

Agregó que a las 9.30 levantaron vuelo 27 aviones de combate de la base aeronaval de Punta Indio y se dirigieron a
Ezeiza para establecer un comando y puesto de abastecimiento en un lugar próximo a Buenos Aires.

ATACAN A MORON

Dio que el primer punto atacado fué la base aérea mi-

Dijo que el primer punto atacado fué la base aérea mi-litar de Morón, que al principio se resistió peto luego se sumó al movimiento capitaneado por el general León Bengoa. Las operaciones, añadió, se vieron dificultadas por el mal

Manifesto luego que los aviones salidos de Punta Indio bombardearon cuarleles y regimientos hallados durante su vuelo hacia la Casa Rosada y varios ministerios. Y agregó que al hacer su última pasada sobre plaza de Mayo ésta se encontraba

BOMBARDEAN A TROPAS LEALES Expresó luego que aproximadamente a las 3 p.m. marcha-ban tropas hacia Exeiza por la autopista que une a ese aero-

puerio con la capital y presumiendo que se dirigian a recon-quistarlo los aviones rebeldes lo bombardearon. Inmediatamente comprobaron que habían perdido contacto radiotelefónico con el comando revolucionario y los jefes de las escuadrillas, en la duda de si Ezeiza seguía o no en manos de sus compañeros, dieron orden de volar a Uruguay. Se informa que el número de bajas debe de haber sido grande por la elevada cantidad de bombas descargadas, dado

que un avión arrojó 14. Se vio caer en llamas, sobre Buenos Aires, un caza de las fuerzas revolucionarias, derribado por un Globemaster a chorro de una formación que se mantuvo leal al gobierno.

COLONIA ATERRIZARON 37 EN CARRASCO, BOISO LANZA Y EN LA TARDE DE AYER DE GUERRA ARGENTINOS

Desde poco rato después de trasmitirse la arenga del general Perón, que a las 18 horas habló por Radio del Estado de Buenos Aires, desde un lugar no identificado al que Perón calificó "el comando" quedaron totalmente interrumpidas las comunicaciones normales con la capital argentina. Por otra parte, las radiodifusoras de aquella ciudad, se redujeron a trasmitir música y a reiterar cada cierto tiempo la grabación de las palabras del general Perón. Tampoco se pudo en ningún momento establecer contacto con las ciudades y localidades de las provincias argentinas, en algunas de las cuales se admite la posibilidad de que existan núcleos revolucionarios de importancia.

Cabe señalar, en apoyo de esta hipótesis, que circulos bien informados, vinculados a los revolucionarios argentinos, afirman que la revolución, que era producto de un plan orgánico, estallaria simultáneamente en la capital y en las provincias, con la participación de todas las armas del ejército, la aviación y la marina. Así se afirma que Corrientes, Santa Fe y Córdoba deben estar en armas.

El arribo de las escuadrillas aéreas refugiadas en Carrasco, Colonia y Pando así como el de las naves de guerra argentinas que habrían anclado en la bahía de Maldonado, frente a Punta del Este derivaria, a estar a esos puntos de vista de que las primeras habían cumplido la misión que tenían a su cargo, mientras las naves no pudieron, en razón del tiempo reinante entrar en aguas de Buenos Aires.

Sin embargo, un análisis de la situación tal como aparece hacia medianoche, hace pensar que el intento revolucionario ha fracasado. Como consecuencia de ese fracaso, y a pesar de las recomendaciones del general Perón. bandas armadas recorrieron en las últimas horas de la tarde y en las primeras horas de la noche la parte céntrica de la ciudad de Buenos Aires, habiendo estallado incendios en la Curia Arzobispal, adyacente a la Catedral de aquella ciudad, en la Iglesia de San Francisco, monumento histórico del coloniaje, y en la Iglesia de la Merced, a dos cuadras de plaza de Mayo.

Pero aun estas informaciones se dan tan sólo como rumores, cuya confirmación, hasta el cierre de esta edición, no había podido efectuarse.

Oyen desde Colonia el bombardeo de Buenos Aires. Reina gran confusión. Declaraciones de los tripulantes

El avión de la CAUSA regresó a Montevideo concelando el correspondiente viaje a Buenos Aires

en Buenos Aires

SANTIAGO, 16, (UP). - Esta noche estallaron incendios en las

La información había sido suministrada telefónicamente a dicha

SANTIAGO, 16, (UP). - Bomberos y fuerzas policiales combaten

ublicación mendocina desde la capital argentina, por la Oficina de

United Press de Buenos Aires, que le suministra servicios noticiosos

Informó el diario "Los Andes" que el servicio Radioeléctrico de Correos y Telecomunicaciones que desde Buenos Aires transmite el servicio de United Press a sus abonados del interior, no funcionó hoy.

La United Press informó desde Buenos Aires a "Los Andes" que tina pormalidad en el interior de la Assentina y que en Buenos Aires.

es hubo numerosos muertos y heridos, pero que no se habia deter-

En Mendora no había informaciones sobre el cierre del puerto de Euenos Aires, que había sido ordenado esta nocho por el gobierno egún versiones que circularon en el exterior.

normalidad en el interior de la Argentina, y que en Buenos Ai-

Islesias de Santo Domingo, San Nicolás de Bari, San Francisco y la Dicreed, de Buenos Aires, según informó telefónicamente el diario "Los Andes".

ptaron otramente la citudat de osario, y simultáneamente se ptaron otras emisoras argentinas ndo cuenta en movimiento re-lucionario, al que algunas de is atribuyeron en los momentos ciales, pleno éxito la población cniense se sintio contagiada por nerviosismo de la hora y todas s actividades de la ciudad pasaa segundo plano, constituyen-el único comentario, la revoluque en aquellos momenaos se aba a cabo en la vecina orilla. Durante las horas de la maña-a las actividades se llevaron a abo en forma completamente nor-

nada hacía presumir que a kilómetros de ésta ciudad, estuviera gestando un movinto subversivo. En Iroras tempranas, llegó de Butnos Aires el vapor "Ciudad de Colonia", cumpliendo su itineralo ablitual regresando como ya está

asitum regresando como ya csia siablecido a la hora 12. Al tenerse la seguridad de que calmente había una revolución, is autoridades militarse y policia-is y maritimas, adoptaron las me-idas del caso, en previsión de los contecimientos que pudiera n fectar la soberanía Nacional. es del caso, en prevision de los contecimientos que pudieran ectar la soberanía Nacional.

A medida que avanzaba la tarlas noticias fueron siendo contas. Pero se produjo un hecho de l'egreso del avión la carrera que no pudo acuatila carrera que no pudo acuatien Buenos Aires, a causa de sucesos que se estaban produ- (Continúa en la 10º pág., 4º col.)

acionales y extranjeros.

ninado aun su número.

fuego, según esos despachos.

COLONIA, 16 (Ani). — Cuando ociendo, aunque se adujo que la a Radio Mitre, anunció que las causa de ello, se debía a que se estaba revolucionarias habían estaba llevando a cabo un desfile auque o cuando estaba llevando a cabo un desfile acceptado e estaba rorganizato e estaba recentral estaba llevando a cabo un desfile acceptado e estaba rorganizato e estaba estaba programa estaba e estaba estaba rorganizato e estaba e mado para hoy, en la capital argentina.

A las 15 horas, se sintieron rui-dos sordos, como si fueran truenso muy le'anos, pero posteriormente la acústica se hizo más nítida y provenían de cañones, obuses o bombas y en el momento preciso que se anunciaba que la Casa Rosada, en cara cañones de la Casa Rosada, en cara cañones de la Casa Rosada. que se anunciaba que la Casa Rosada era cañoneada por barcos de la armada. Las explosiones que se sintieron con más potencias, fueron las producidas por el segundo bombardeo que tuvo lugar contra la Casa de Gobierno, a las 15.30 aproximadamente.

aproximadamente.

El público seguía escuchando con verdadera ansia las informaciones que se propalaban y que daban lugar a los más diversos comenta-

Aproximadamente, a las 17 ho-Aproximadamente, a las 17 horas, tres aviones de las fuerzas revolucionarias argentinas, descendieron en ésta ciudad. Se trataba de un bombardeo y de dos aparatos de ataque. El bombardeo es un "Beccheras" 3 B, que trafa como piloto al Teniente de Fragata Alfredo Eustaquio, viajando en calidad de pilotos, los Ténientes de Corbeta, Hugo Adamelli y Santiago Martínez y el guardia marina Miguel A, Grondona, Los tripulantes del bombardeo declararon al corresponsal que habían levantado yuelo en el Acródromo de Ezelza (Continúa en la 10º pág., 4º col.)

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 8, 4) ANO LXXVII. — N.º 23.481. — EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 17 DE JUNIO DE 1955.

Fueron internados los tripulantes argentinos llegados en el día de ayer

tos argentinos sobrevolaban nues-tro territorio hacia Montevideo, nos dirigimos de inmediato a Ca-

Simultaneamente con nosotros, las ambulancias se disputaban la Avenida It: 'ia hacia el Aeropuerto de Carrasco. Tuvimos oportu-nidad de ver como tres expediciones una de tres coches y otras dos de dos, se nos adelantaban a su máxima velocidad. Ya aproximandonos al Campo Militar era fácil distinguir las ae-ronaves que iban buscando el sitio

le aterrizaje. Varios grandes aviones y al pa-recer tres cazas estaban ya a punto de sobrevolar el Acropuerto. Coincidió nuestra llegada al mis-

no, con el descenso de un "Cata-DIFICULTADES PARA LA INFORMACION

Tropezamos inicialmente con la orden. -al parecer terminante.de que no era posible el acceso a las pistas. Del aeropuerto civil nos trasladamos de inmediato al militar donde se nos dió idéntica respuesta, indicandosenos por otra parte que al cabo de una hora y media sería dable ingresar a las

Entonces logramos penetrar al recinto del aeropuerto militar por una entrada próxima al civil, donde no se puso obstáculo a nuestra condición de periodistas. Allí pudimos contemplar de cerca la masa de los aviones recien llegades. Numerosos piquetes de soldados custodiaban las aeronaves, Veianse diversos tipos de aviones: seis clases diversas al menos a juzgar por la nomenclatura escrita en los fuselajes y timones de los mismos. Se hallaban próximos a los hangares de la Fuerza Aérea, donde habian sido conducidos inicialmente a donde seguian siendo llevados a medida que aterrizaban.

AVIADORES ARGENTINOS BAJO CUSTODIA MILITAR En esos momentos de la masa de aviones estacionada junto a los de aviones estacionada junto a los hangares, se desprendía un grueso grupo inindentificable a primera vista. El grupo se desplazaba en dirección al Casino de los oficiales. Logramos aproximarnos atravesando las pistas, y ya desde cerca pu-dimos constatar por la indumentaria, las armas y el aspecto general del grupo, que se trata de tri-

pulación que era conducida bajo custodia militar. Nos aproximamos con rapidez: cuando nos hallamos a pocos pa-sos, pues estaba ya oscureciendo rápidamente, -pudimos advertir con claridad las gruesas chaquetas de cuero, que identificaban a los pilotos, los soldados que en silencio sin gran prisa, mezclados entre ellos, caminaban lentamente en dirección al Casino, como lo hemos

Fué en ese momento cuando obuvimos la nota gráfica correspondiente.

SIGUEN LLEGANDO

MAS AVIONES

De inmediato fuimos "bloqueados" por los soldados que cruzándonos los fusiles y sujetando a nuestro fotógrafo nos impidieron todo ulterior movimiento. No hubo más remedio que obedecer y apartarnos del grupo que había dirigi-do sus miradas hacia nosotros cuando nos vieron aproximarnos. Volvimos pues a las pistas donde nos incorporamos a un grupo de periodistas y fotógrafos que llega-ban en ese momento coincidiendo con el aterrizaje de un gran avión

Con el característico ruido ensordecedor de sus cuatro motores venia recorriendo la pista y acervenia recorriendo la pista y acercándose a los hangares, Lentamente evolucionaba delante de nosotros, cuando el inconfundible silbido de un avión a propulsión nos
dejó momentaneamente suspensos.
Volaba en esos momentos sobre
nosotros en dirección al norte, en
busca del extremo de las pistas.
Pocos momentos después el gigantesco DC 4 había efectuado el
gira completo, y se lograba incor-Arden Iglesias giro completo, y se lograba incor-porar al "grueso" de los aviones

arribados.

El zumbido del Gloster Meteer que se había eclipsado volvió a crecer en intensidad y poco después lo veíamos tomando rápida-

A su vez pasó ante nosotros el ecgundo de los aviones a propulsion que arribaron a nuestro pais, colocándose rápidamente junto al DC 4 del que acabada de descender únicamente una sola persona. El piloto, custodiado de inmediato por un piquete de soldados que había rodeado el avión en el momento en que cesó el movimiento de sus hélices, fué conducido de

rrian en esos momentos, y a algu-nas informaciones que nos brindara un oficial presente en esos momentos en la pista, no habria más



llos photos recten hegados son captados por nuestro fotógrafo mientras son conducidos con custodia militar. Dirigiéndose a nuestro fotágrafo le dijo: "Sacame una buena foto, así se la mando a mi madre".

con todo un buen rato, abando la Base Número 1 a cuyo frente nando los últimos la pista. Habis da el Coronel Mariano Navajas.

llaba apostada cante la puerta de entrada. A nuestra solicitud de ingreso se nos respondió negativamente. Lo mismo a nuestro pedido de permanecer estacionados en el lugar. Nos retiramos, —conversan-do con uno de los soldados presen-tes, a quien preguntamos sobre el número de heridos. Nos indicó, aunque sin decnos ninguna seguridad al respecto,— que eran pocos; muy pocos. Pero de inmediato de-bimos retirarnos ante su formal intimación.

Permanccimos en las inmediaciones un buen rato. Todo empero parecía haberse tranquilzado.

Dos ambulancias partieron poco después absolutamente vacias, en tanto al pasar al lado nuestro el conductor de la primera nos decia, on un grito: "Nada". LO QUE DIJO EL INSP.

de tentativas infructuosas logramos entrevistarnos con el personal

citar. Según nos explicó para evi-

tar represalias no se proporciona-

Segun se nos comunicó pues, ofi-

cialmente, el número de aviones

argentinos que se hallaban enton-ces en nuestro país era de 3 apa-

ratos en Colonia, de 4 en Boiso Lanza (Camino Mendoza) y de 24

Ante nuestra pregunta acerca de

rian nombres.

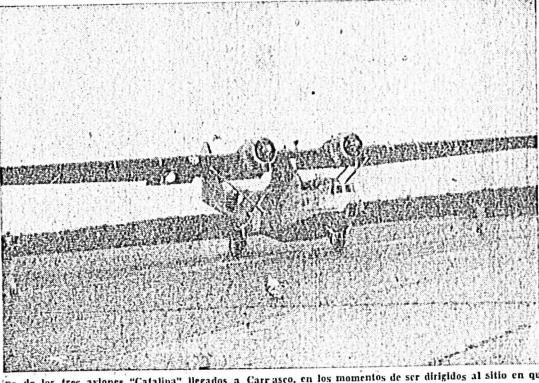
nando los ultimos la pista. Habís anochecido ya y comenzaba la lluvia, Nos dirigimos nuevamente a la entrada de la base militar,

Nuestro éxito fué nuevamente nulo. Una fuerte custodia se hallaba anostada cante la puerta de la procesa de la composición de la composición de la puerta de la composición de la composició en general, según observamos, no e hallaban averiados. Solamente 1 presentaba serias averias en el fu-

elaje. Otro tenia algunos desperfectos en el timón. Según se nos dijo en momentos en que nos retirábamos, un nuevo avión acababa en esos instantes de aterrizar en Carrasco. Con esas informaciones nos dis-

pusimos a escribir esta nota. Fué a las 22 y 35' cuando a nuestro requerimiento ante la Inspección General de la Fuerza Aérea, de si habria nuevas informaciones, se nos respondió afirmativamente. Alli en efecto se amplió la in-

formación precedente sobre el nú-mero de aviones llegados a nuestro territorio, Según nos comunicó el Teniente General Adriano Osinari habrian llegado al Aeropuerto de Carrasco 26 aviones; a Bolso Lan-



Uno de los tres aviones "Catalina" llegados a Carrasco, en los momentos de ser dirigidos al sitio en que se hallan los demás aviones refugiados en nuestro pals.

El ministro del Interior informó sobre las disposiciones adoptadas por el Consejo Nacional de Gobierno

rancisco Gamarra citó anoche a os representantes de los diarios y radios capitalianos a una conferencia de prensa que tuvo lugar en la Casa de Gobierno, a fin de referirse a los sucesos ocurridos en la tarde de ayer, en la República Argentina y a las medidas adoptadas por las autoridades de nues-tro país.

El Sr. Ministro inicio su información señalando que en cuanto las autoridades nacionales tuvieron noticias de los acontecimientos que ocurrán en la Argentina —noticias que escucharon por trasmisiones radiales—adoptaron las me-didas que el caso imponía por intermedio de los Ministerios de Defensa Nacional e Interior. Ellas no fueron otras que las que el caso imponía frente a tales acontecimientos, para evitar que en nuestro pais los mismos tuvieran re-

El Ministerio del Interior cursó telegramas a las Jeseturas de Policía de los departamentos del li-toral imponiéndoles de las circunstancias y de las medidas a adop-

LAS PRIMERAS NOTICIAS DE AVIONES QUE LLEGAN A NUESTRO SUFLO

Dijo el Dr. Gamarra que al pro-mediar la tarde, recibió comuni-cación de la Jefatura de Policia de Colonia, informándole que tres aviones argentinos se dirigían hacia Montevideo.

LO QUE DIJO EL INSP.
GRAL. DE LAS FUERZAS
AEREAS U
Entonces nos resolvimos acudir
la Inspección General de la
Euerza Aérea. Después de un rato
le tentativas infructuosas logramos entrevistarnos con el personal
de guardia
Inicialmente hablamos con el



LLEGAN MAS AVIONES Posteriormente, continúa el se-ñor Ministro del Interior, arribaron a Carrasco 23 aparatos de la aviación militar argentina, los que lescendieron en el Aeropuerto Nacional. Eran tripulados por ofi-ciales de la marina argentina en su porcentaje, pues solamente una o dos personas eran personal de

Momentos después, recibió en su despacho comunicación que en el Aeródromo "Bolzo Lanza", habían

Aeródromo "Boizo Lanza", habian aterrizado otros siete aviones, con un total de once personas a bordo.

UN SOLO HERIDO

El Sr. Ministro del Interior informó que la tripulación de esos aviones gozaba de perfecta salud, y que solamente un tripulante habían irabía llegado herido y por esa regén internado en el Hospital razón internado en el Hospital

TOTAL DE AVIONES LLEGADOS Hasta el momento este, —a las 21 horas— el total de aviones llegados desde la Argentina era de 33 aparatos: 23 llegados al Aeropuerto N. de Carrasco, 7 al Aerófromo "Boilzo Lanza" y 3 en el campo de aviación de Colonia. En cuanto al número de tripu-lantes era de 90 personas, la ma-yoría, como ya lo señalamos en imeas anteriores, oficiales de la marina argentina.

REUNION DEL CONSEJO N. DE GOBIERNO
El Consejo Nacional de Gobierno efectuó, al promediar la tarde de ayer, una reunión de carácter extraordinaria A dicho acuerdo

Asistió la totalidad de los Conse-jeros Nacionales y los Ministros de Relaciones Exteriores, Defensa Na-cional e Interior. En esta reunión, el Consejo Na-cional de Gobierno dispuso que todos los tripulantes de los avio-

nes argentinos llegados a nuestra nes argentinos liegados a intestra capital o interior del país fueran internados y a la vez, que, los que llegaran al interior, fueran con-ducidos de inmediato a la capital. Se resolvió además que los locales de internación fueran unidades

SIN DECISION SOBRE LO QUE SE HARA CON LOS AVIONES El Ministro del Interior doctor Francisco Gamarra decimo con-testar una pregunta que se le for-mulara sbore que actitud adoptara el Gobierno Nacional con los aparatos llegados a nuestro suelo, agregando que la disposición del Consejo Nacional de Gobierno se referia a la internación de la tripulación de los mismos.

Cabe agregar, como información nes trajeron a bordo siete tripu-lantes en total, la casi totalidad oficiales. la internación de los tripulantes, tal como acontece en estos mo-mentos, y la entrega al Gobierno argentino de los aviones y arma-mentos que estaban en poder de

Dos aviones argentinos en descenso forzoso

Dos aviones militares argentinos deben ser agregados a la lista dada anoche por el Sr. Ministro del Interior en la Conferencia de Prensa realizada en la Casa de Gobierno, que han llegado a nuestro país.

Uno de ellos, de los de propulsión a chorro, debió realizar un descenso forzoso en el Camino Vectual, próximo al Camino de la Redención, en jurisdicción de la Seccional Policial No. 22. Tripulaban este avión dos militares, que como los demás llegados ayer al país fueron internados.

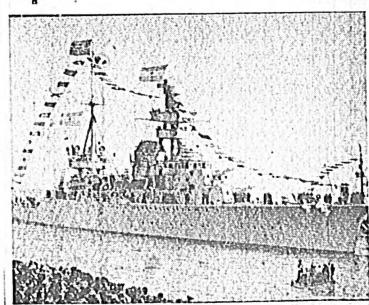
El otro avión que debió realizar descenso forzado lo hizo en la costa del litoral, a unos 3 kilómetros de la ciudad de Carmelo, El tripulante resultó con algunos olpes de pequeña entidad y fué atendido en un sanatorlo de la mencionada ciudad.

De acuerdo a la orden impar-

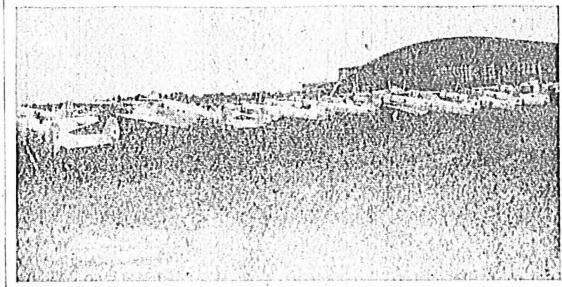
cludad.

De acuerdo a la orden impartida por el Ministerio del Interior, este tripulante seria de
inmediato trasladado a Montevideo, para ser internado.

Barcos de guerra argentinos esperados en Punta del Este



En horas de la madrugada de hoy eran esperados en Punta del Este dos barcos de la flota de guerra argentina. Uno de ellos sería el acoc razado "Pueyrredón" que en la presente nota se le ve empavesada de su arribo a Buenos Aires, luego de un viaje a ultraman



Vista general de los aviones que habían aterrizado en Carrasco alrededor de las 18 horas. Aparecen 15 aparatos próximos a los hangares, mientras un pique te de la polícia patrulla en las inmediaciones de los

scrían entregadas por el Oficial del Estado Mayor, Mayor Julio César Urbin, Fuimos presentados a él. El v poco después el Teniente General Adriano Osinari, nos confirmaron las noticias que habíamos podido comprobar con nuestros

ojos sobre el campo, en la Base Militar de Carrasco. mente la pista de acceso. Inicialmente nos expuso las reservas que pesaban sobre todas las informaciones que pudiéramos soli-

inmediato en dirección al Acro-

de diversos tipos, en la Base Milipuerto Militar. A estar a los rumores que cotar de Carrasco. las disposiciones que se tomarian con los recien llegados, simplemente nos respondió el Mayor Uraviones en perspectiva. Esperamos | bin que al presente se hallaban en

Coronel G. Trelles, Inspector Inte-grizaje de emergencia efectuado en eteniente primero Luis Eduardo rino de la Fuerza Aérea, quien nos un camino vecinal en la jurisdic-comunicó que las informaciones ción de la seccional 223 próximo al lio Martinez, el capitán Eduardo que hasta el momento podian ser acródromo de Melilla, libradas a la opinión pública, nos ALGUNOS NOMBRES

DE LOS LLEGADOS A MONTEVIDEO

En los aviones que llegaron a Carrasco, entre otros viajaban el ex diputado radical por la Pro-vincia de Córdoba doctor Miguel Angel Zabala Ortiz, el teniente de fragata José Antonio Ventureli, el teniente Juan Esteban Alvarez, el

Radio del Estado de Argentina informa que reina tranquilidad

SANTIAG, 16 (UP). — A las 11.15 de la noche, hora local, radio del Estado de Argentiro difundió un comunicado de la secretaria de Prendicado d sa y Radiodifusión Argentina, diciendo: "Reina absoluta tranquilidad en todo el saís".

Correa, el teniente primero José Maria Romero, el teniente Hector Raul Louri, el capitán Osvaldo Os-car Orethea, el capitán Martin, el teniente primero Enrique Gavazzi, el capitán Oparoe, el oficial principal Carlos Alberto Blassis, el teniente Rodolfo Aquilino Guerra, el teniente primero Juan Armando Ciafardini, el teniente primero J.
Carlos Carplo, el capitán Enrique
Blas Desimone, el sub oficial primero Domingo Gallo, el su oficial

segundo Efrain Azcua y el cabo principal Alfredo Rocca. Por otra parte se nos informo, que el cabo Carlos Prudencio Sigbot, radto operador de uno de los aviones, licgó herido por una esquirla de granada y fué internado en el Hospital Militar, donde se habían preparado 20 camas como medida de precaución.

Pasadas las 24 horas de ayer, 24 aviadores argentinos fueron alojados en el local de la Prefectura Maritima bajo custodia militar, en la sección destinada a los Oficiales del Cuerpo de Policia Mari-

ROMA, 16 (Ansa). — La elección, yoría a esta ciudad, en la reunión de las olimpiadas de 1960 ha caustado viva satisfacción en las autoridades italianas, especialmente en las comunales de Roma, El ministro de Deportes y Especialmente olos Públicos, Sr. Pont, manífestó dicha satisfacción con frase de elogio para el neierto con que se habían desempeñado quienes presentanro la candidatura de Roma en el Comité Olimpiso Internacional, que dió esta mañana la matrica de con los anases del deporte y dei nal, que dió esta mañana la matrica de cione de esta mañana la matrica de con los anases del deporte y dei nal, que dió esta mañana la matrica de con los anases del deporte y dei nal, que dió esta mañana la matrica de con los anases del deporte y dei nal, que dió esta mañana la matrica de la recela de la recel Gainza Paz:

"Esperaba usted esta revolución?"

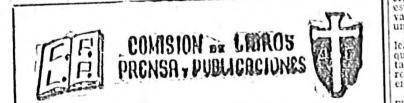
El Ex director de "La Prensa"
en la entrevista transmitida por radio y televisión, contestó: "No, no la esperaba por la naturaleza del estado polyelaco que imprese en de casa Rosada (Palacio de Gobierno) en tanto que dos barcos de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada y las fuerzas del gobierno emprendieron del estado polyelaco que imprese en la Casa Rosada (Palacio de Gobierno) en tanto que dos barcos de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de Gobierno) en tanto que dos barcos de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de Gobierno) en tanto que dos barcos de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de Gobierno) en tanto que dos barcos de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban desde el puerto. Tropas revolucionadas penetraron en la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban de guerra lo cañoneaban de guerra la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban de guerra la Casa Rosada (Palacio de guerra lo cañoneaban de guerra la Casa Rosada (Palacio de guerra la casa

Noticias varias

PELIGROSO BANDIDO FUE DETENIDO EN CATANZARO del estado policiaco que impera en un contra ataque que se prolon-PELIGROSO BANDIDO FUE DETENIDQ EN CATANZARO

CATANZARO, 16 (Ansa). — EI; cinco tentativas de homicidio, En acrosto del bandido Serafino Castrola criminal que lo hacía extre corla criminal que lo hacía extre corla criminal que lo hacía extre corla criminal que lo hacía extre madamente peligroso, Castagno es culpable do cinco homicidios en el breve término de 48 inoras, contándose entre ellos muerte de su proplo padre. El 17 ed abril pasado, en efecto, y en los del sur pues se trataba de de abril pasado, en efecto, y en los del sur pues se trataba de de abril pasado, en efecto, y en los del sur pues se trataba de de abril pasado, en efecto, y en los del sur pues se trataba de do cinco homicidios en el breve término de 48 inoras, contándose entre ellos muerte de su proplo padre. El 17 ed de abril pasado, en efecto, y en los del sur pues se trataba de do cinco homicidios en el breve término de 48 inoras, contándose entre ellos manerto de su proplo padre. El 17 ed de de las presonas que per recieron en Buenos Alres a torde.

Se informó que Perón estaba en la Casa Rosada cuando cayeron las primeras bombas pero que resulto de los derechos de las presonas de las personas de los contendados por adres de los sucesos de los descentes de los descentes de los descentes de los descentes de los sucesos de los descentes de los de



CALIFICACION DE LECTURAS

TEATRO
2A (Para mayores de 15 años). Imp. Acuña, Montevideo Este ponderable estudio, entre satírico y crítico, es en realidad una parodia —bastante adecentada— de Lysistrata, le Aristófanes. Relata los interminables discursos de un Senado Espartano frente a la guerra inminente, y la solución dada por las mujeres en forma de lección amable e intrascendente. Sin duda el estilo teatral no es para ser leido soisí como del juego escénico que, como se dice más arribe,

CAPDEVILA, Arturo "El gran reidor Segovia" Ed. Kraft, Bs. As

a una década anterior y otra posterior. En especial aborda los ambientes provincianos de Córdoba y Paraná, para concluir en el Buenos Aires "oligárquico" de comienzos de siglo, con todas sus fallas y todos sus aspectos de historia menor, símbolo sin embargo de la otra Historia con mayúscula, que es el blanco a que apunta Capdevila.

Moralmente, para mayores interesados en los casos y cosas que el libro trata, especialmente los que conocen los ambientes, no tiene inconvenientes, aunque pueda resultar cho-

simbolo di en los casos y con la libration del pueblo". Moralmente, para mayores interesados en los casos y con sas que el libro trata, especialmente los que conocen los ambientes, no tiene inconvenientes, aunque pueda resultar chocante para los que se encuentran en esas condiciones. CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03 RECORTE V d. ESTAS FICHAS W ORDENELAS ALFABETICAMENTE Nonsidores que especialmente sobre los revolucionarios. "Yo no daté — afire volucionarios. "Yo no daté — afire per la period — que es el triunfo — afiadió — que es el triunfo del pueblo". Siguió diciendo que el ejército se portó "como so ha portado siem-pre". Reveló que el proplo ministro del ejército General Franklin Lucero dirigió has operaciones de represión. "El ministro es un gran hombre" de la República, Jefes, Oficiales y solidades, cumplieron con su deber. Más adelante afirmó que la ley" ORDENELAS ALFABETICAMENTE

ITALIA AL DIA El gobernante Perón anunció que domina por completo la situación UN INGENIERO Y UN PERITO SEPPONSABLE DE UNA CATASTROFF FLORENCIA, 16. (Ana.). — Per orden justicial a sproreille and automotive production and the stress of the self-deal deal services of the self-deal deal services of the self-deal and the self-deal deal services of the self-deal deal services of the self-deal services of the self-deal services of the self-deal services of the self-deal deal services of the self-deal services of

EL BIEN PUBLICO - Viernes 17 de Junio de 1955

SANTIAGO, 16, (UP). - El

lecidió oficiar personalment la misa que se celebrará el

sábado en la Catedral en me-

moria de las personas que pe-recieron en Buenos Aires a

Presidente Perón, llorando a lágrima viva, agradeció la adhesión que le rindicron los

dos especialmente en Buenos Aires, según trasmisión de radio del Estado de Argenti-

na, captada aqui en Santiago,

Los generales, dijo la emi con el "Decálogo del soldado

el apoyo del Ejército a su go-

Radio del Estado trasmitió

una grabación de los discur-sos que pronunciaron el Mi-

kin Lucero, y el Fresidente

Perón en el "puesto de co-

mando", cuya ubicación no

Lucero señaló la actitud leal

del Elército, diciendo que so-

lamente hizo respetar la fe-

de la patria -di'o- no son para emplearlas en las bata-

as one engendran los odlos

políticos o religiosos, ni para soluciones al margen de la legalidad".

En el Ejército, añadió, no

existe otra ambición que la de ser soldado, y solamente

soldado.
Perón, con voz que se no-

taba emocionada y confesaa-do que estaba llorando, agra-

decló la adhesión de los ge-nerales, instandolos a regre-

sar a sus puestos y continuar

caera inflexiblemente sobre los re-

instituciones armadas.

"Festelese ya el triunfo -anadió | volucionarios. "Yo no daré -afir-

Más adelante afirmó que la ley cumplimiento con la ley",

doles ramos de flores.

ir un Altar en sus corazones para

representar la unión destructible representar la unión destructible representar la unión destructible representar la unión destructible pueblo, que como el ejército y el pueblo están unidos, no hubo un solo Jefe u oficial del Ejército que dispersar contra el pueblo.

disparara contra el pueblo.
"Los que han tirado Catra e

que tantas veces como se levan-ten recibirán lecciones más duras,

mo corresponde a traidores 3

Recalcó nuevamente que el ejér-

"Tienen razón de estar indigna-

los -agrego- Perón, estén tran-uilos. Hay que pensar antes de

Pero dijo que hablaba desde el

puesto de comando, y como es ló-gico, no podía estar en la sede de

oblerno, de modo que las accio-

ies cometidas "lo mismo cayeron

en un lugar inerme"

"La situación —prosiguió— está

totalmente dominada. Ahora ha

ron huvendo. Los últimos disparos

que se escucharon fueron sobre

esos aviones. Quedan algunos fo-

cos, que hay que atacar, desarmar

y someter a la justicia". Más adelante pidió calma al pue-

blo y afirmó: "La lucha debe ser

intre soldados. No debe morir un

hombre mas del pueblo. Refrenen

la ira. No cometan desmanes. No

ios perdonariamos y a la infamla

e los enemigos agregamos nuestra

erminado la lucha. Los últimos aviones, como de costumbre, pasa-

cito permaneció lealmente. Pidió al pueblo que se mantenga tran-

DECLARACIONES DE GAINZA PAZ NUEVA YORK, 16 (UP).— El Dr. Alberto Gainza Paz, ex Director de "La Prensa" de Buenos Alega not en fa conocimiento alguno de la rebelló en certride have en su su por la respecta de la rebelló en certride have en su su por la rebelló en certride have en su su por la respecta de la rebelló en certride have en su su por la rebelló en este contel uno po

Se identificó a un bombardero naval. Esos avienes, se dijo, procedían de la base naval de Punta
del Indie.

El texto del comunicado transmitido por el Goblerno con la firma de Peron a las 2.50 de la tarde decía.

"Situacion completamente aclarada. En las inmediaciones de la

mornite de su prophe padre. El 17 de addy padre. El 17 de addy padre. El 18 de addy per al factor padre. El 18 de addy per company. El 18 de padre de la sentina de la soutie de la constitución de la constitución de accidente de la constitución de la constitución de accidente de la constitución de la constitución

EMICRANTES PARA EL UNUGUATO.

ENTINGANTES PARA EL UNUGUATO.

EL PRICE PARA EL UNUGUATO.

ENTINGANTES PARA EL UNUGUATO.

ENTI "Ningún católico quemó la bandera argentina —agregó, refiridados a los sucesos de Buenos Airos. A pesar de los informes que le fueron proporcionados por la Unted Press, el ministro Remorino dijo que proseguiría su viaje a San por orden de todos los Arzobispos, cerca del Altar".

LLEGAN A ROMA

ROMA, viernes 17 (UP). — Liegaron hoy a esta ciudad los Monseñores Manuel Tato y Ramón Novoa, expulsados ayer de Argentina "Remorino dijo que desconocia el gentina por el gobierno del Presidentia por contra de Presidentia y el destierro de praga del Arzobispo Josef Bena fueron proporcionados por la Unted Press, el ministro Remorino dijo que desconocia el de telon de lumería, Checoesto de Natural Polonia, Yugoeslavi "Albania. En caga uno ue estos casos, las autoridades de los países del telón de hierro encarcelaron o detuvieron a prelados católicos que comunistas. Este decreto se dirigia contra la sos, las autoridades de los países del telón de hierro encarcelaron o detuvieron a prelados católicos que comunistas. Esta es la primera vez desde las países del telón de hierro encarcelaron o detuvieron a prelados católicos que comunistas. Este decreto se dirigia contra la sos, las autoridades de los países del telón de hierro encarcelaron o detuvieron a prelados católicos, que el Vaticano invoca su máxima sanción contra la gundo se encontrara en camino, regresaría de inmediato a la Argentina".

Remorino dijo que desconocia el decreto de ex comunión contra Perón, osno también a su policía y a los católicos que contra la gundo se viertualmente idénctico a los dictados desde la guerra en los casos de Humpría. Checoesto de telon de hierro encarcelaron o detuvieron a prelados católicos que codas las personas relacionados de telon de hierro encarcelaron o detuvieron a prelados católicos que codas las personas que secas de telon de tercon, sente de rodas las policia y autoridades de los países del telón de lumero de telon de tercon estado no o detuvieron a prelados católicos. En el estado no comunistas.

Esta es la primera vez des "En esencia —dijo— el presiden- un jefe de estado no comunista, de todas las personas re Igual que en el caso de las au- das con la causa y la pri

te Perón.

Dos mil jóvenes católicos italianos dicron la bienvenida a los
Prelados vivándoles y obsequiánPrelados vivándoles y obsequián
lianos dicron la bienvenida a los
Prelados vivándoles y obsequián
lianos dicron la católico como antes, porque en estos problemas espirituales no todo se pue
lianos dicron la católico de hierro, los dargo de las quidas con la causa y la prisión de toridades del teión de hierro, los dargo de conspirar para de todas que en el caso de las quidas con la causa y la prisión de toridades del teión de hierro, los dargo de conspirar para de todas que en el caso de las que e Al darles la bienvenida oficial
"El problema religioso —añadió Al darles la blenvenida oficialmente, el Prof. Luigi Gedda expresó a los Prelados: "Los católicos italianos saludan en Monseñores Tato y Novoa a los testigos
de la Fe católica en el momento
en que la Iglesia Argentina sufre
en que la Iglesia Argentina sufre
en que la recompa constitucional
por medio de una asamblea cons-BUENOS AIRES, 16, (UP). - La Confederación General una injusta y cruel persecución, por medio de una asamblea consque ofende la dignidad y la liber-tad humanas... del Trabajo decretó un paro general de duelo hasta manana viernes a la medianoque ofende la dignidad y la libertad humanas...

"El ofrecimiento de estas flores
de los católicos romanos, recuerdan la vieja experiencia en la que
fué derramada la sanbre los marlibros."

"El ofrecimiento de estas flores
de los católicos romanos, recuerdan la vieja experiencia en la que
fué derramada la sanbre los marlibros." Hugo Di Pietro, secretario hablando por radio a todo el pais, exhortó a los trabajado-

co después de las dos de la tarde

"Abrigamos la esperanza de que Argentina pueda pronto recuperarse en una nueva era de paz y a la subir a "el Interamericano", de la Panagra, que llegará a Lima a las siete de la tarde, hora de

libertad".

El profesor Gedda es presidente de la Acción Católica Italiana,
Los Prelados aparentemente no tenían noticias de los últimos

Lima,
De Lima continuará vuelo hacia
Panamá, su próxima parada,
VAN A BUSCARLO
SANTIAGO, 16, (UP). — La em-

acontecimientos de la Argentina.

El piloto del avión de Aerolíneas del gobierno chileno para que un

res a que "mantengan la calma necesaria", e invocó "el recuerdo venerado de Eva Perón' para mantener esa La rápida accion de la Congr Luczo Dl Pictro anunció cl paro general de duelo hasta mañana a la medianoche, dimente preocupado por la situación de la Argentina, cuyo 90 por ciento ciendo: "Ese paro debemos de hacerlo recogidos en nuestras s viajeros mañana. Se espera que la primera viellos que ofrendaron la vida de-fendiendo la doctrina de Pede los prelados sea a Monseñor D. Estado de asuntos extraordinario Los servicios de transporte y públicos como gas, electri-cidad, agua y comunicaciones realizarán un paro simbólico ra a los prelados expuleados P la al día de la radical agravaci al ejército que "se confun·lió te las relaciones entre la Igles con su pueblo defendiendo la y el Estado en la Argentina, qui dió lugar al decreto do exogni-

nados conla causa y la pris

opular" rumano le declaró

le y espionaje en favor del Va

po de Timosoara. Un

Inconfención final INICIATIVAS QUE SE ANUNCIAN Los funcionarios administrativos de la Administración Nacional del Puerto ponderan la decisión de delincuencia infanto juvenil anunció la pronta presentación to los 400 nombramientos efectua de varios proyectos de ley relacionados con la defensa de via dos. "sobre la hora de retirarse"

delincuencia infanto juvenil anunció la pronta presentación de varios proyectos de ley relacionados con la defensa de nido se varios proyectos de ley relacionados con la defensa de nido se varios proyectos de ley relacionados con la defensa de nido se varios proyectos de ley relacionados con la defensa de nido se varios proyectos de grantías al orden social perturbado por la actual Directorio al dejar sin efectuados, "sobre la hora de retirarse", por el anterior Consejo del Puerde la Comisión aludida, es en si mismo insuficiente a los efectos de jurgar los propósitos de quienes han estado estudiando el problema, pero da un rumbo, sin embargo, para considerar que se los sueldos de los funcionarios, pero que una política de contenció Hemos sosienido que los problemas que plantea la delincuencia infanto-juvenil no tiene solución con la mera reforma del innecesarios y para ellos, por
Código Penal en lo atingente a la edad de la imputabilidad dicho antes, perjudiciales.

Que era necesaria atacar al conjunto de factores deletéreos que le de un grado de satientamente van minando la moral social y que, en forma pelirosísima, van desfibrando la integración moral de la niñez y ción que debe preocupar a los coque, en ciertos casos, llega a tales extremos que determinan un mités. Ya la voracidad política vacio absoluto en esa formación, dándose casos en los que la verdidad puede chocar contra la satisfaction de los presupuestados y no parece haber ambiente propicion de los presupuestados y no parece haber dia más significativa. Es este un problema de hogar y al mismo nos hemos referido reiteradamente. Pero aparte de todo
ello, existe otro conjunto de problemas que agitan y agravan el
caparama dentro de graves debilidades y conjuntamente a alla
ello estadamente. norama dentro de graves debilidades y, conjuntamente a ella, responsabilidad pública sufre iguales o parecidos desfalleci.

Bolefos a 13:

mular el proceso de una correcta formación, dejándose librados momento en que se anunció col a los menores a toda suerto de libertades tan inadecuadas para bombos y platillos que se habí nunciado lamentablemente a cumplir con elementales normas de una campaña permanente par illamar la atención sobre el tema De esta manera se ha dejado crecer una pornografía callejera de amplias proyecciones; se ha tolerado sin ambages una
propaganda cinematográfica tan torpe como procaz y lo peor es
que en ella ha participado la prensa misma. La que, a veces, se
preocupa de la malformación de la juventud y o tras veces, dica a la oposición, se sabe aho
ra que la suba nó será a 12 s'
alenta a las resultancias de caja, da cabida en sus columnas a
alenta a las resultancias de caja, da cabida en sus columnas a
la menos ese es el precio que la manera les resultancias de la peor
la manera se ha dejado crecer una pornografía calleyara el boleto manera se tésimos.

Seguramente para? llevarle la
contraria, porque el colega se dedica a la oposición, se sabe aho
ra que la suba nó será a 12 s'
la menos ese es el precio que la manera les portes de la peor
la manera se ha dejado crecer una pornografía calleyara el boleto manera. daderas obligaciones culturales, dando vía libre a audiciones trados a la circ profundamente perjudiciales para la niñez. Frente a todo ello, Es acertado la pasividad ha sido agobiante y sus resultados se muestran con Es acertado

locuencia enorme en una juventud y, a veces, en una niñer.

152nsibilizada moralmente o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servici

152nsibilizada moralmente o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servici

152nsibilizada moralmentos fundamentales para la integración necturno debe considerarse com

152nsibilizada moralmentos fundamentales para la integración necturno debe considerarse com

152nsibilizada moralmentos fundamentales para la integración necturno debe considerarse com

152nsibilizada moralmento o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servición de los nuevos miles de considerarse com

152nsibilizada moralmento o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servición de los nuevos miles de considerarse com

152nsibilizada moralmento o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servición de los nuevos miles de considerarse com

152nsibilizada moralmento o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servición de los nuevos miles de considerarse com

152nsibilizada moralmento o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servición de los nuevos miles de considerarse com

152nsibilizada moralmento o incapaz de defenderse porque se cros de AMDET para el servición de los nuevos miles de considerarse com

152nsibilizada moralmento de considerarse com un acierto. Su capacidad es nor de considerarse com un acierto. Su capacidad es nor de considerarse com un acierto. Su capacidad es nor de considerarse com un acierto de considerarse com un acierto. Su capacidad es nor de considerarse com un acierto de considerarse com un acier El joven caido, tampoco se lo ha sabido rehabilitar. Ha cre- malmente adecuada para cido el vicio y ha aumentado el porcentaje de delitos. Todo, ante una pasividad solo quebrada, en algún aspecto, cuando las cote una pasividad solo quebrada, en algún aspecto, cuando las cote una pasividad solo quebrada, en algún aspecto, cuando las comiobra les permitirá segurament
brindar una mayor frecuencia de
servicios. Por otra parte, una oca La Comisión Parlamentaria anuncia algunas los laboras diable, gracias precisamente ndería a corregir las deficiencias y los vacios de este panora- diable, gracias precisamente facilidad de su movimiento.

r coto a esta explotación.

Sube la leche, sube el pan, sube...sube, sube cualquier cosa no hay contralores eficaces que detengan el abuso creciente.

La falta de un delegado del Poder Ejecutivo en la Comisión

La falta de un delegado del Salto, es un dato muy expre
Oficial dependiente del ministerio de Salud pública, que cuenta en cerca de nosoros, Ecuador y Costa su seno con técnicos capacitados y con amplio conocimiento de las necesidades de especialidades farmacéuticas.

Ambas visitas, ocurridas con mo necesidades de especialidades farmacéuticas.

Ambas visitas, ocurridas con mo necesidades de especialidades farmacéuticas. o v digno de ser tenido en cuenta.

Se mantiene una gran paralización del mercado lanero, lo una estidadores completen sus stocks en otros países y luego adquieran producción solo si la misma se ofrece a precios muy incriores a los que rigen en general.

Los productores no han deseado vender por entender que los dambio de \$ 1.519 por dólar no son remuneradores; además las más finas no encuentran compradores ni aún a precios más finas no encuentran compradores ni aún a precios mustro ministro para que se detuviera allí con motivo de su vianum policía que dió tanta amplitud a sus gestiones más o menos exitosas para dar con los asaltantes del Banco en la Aguada, y los mismos cronistas que consiguen a veces importantes princias informativas, han guardado silencio en el caso del hallazgo de un cadáver, ocurrido en la residencia oficial del Presidente del Consiguen a veces importantes princias informativas, han guardado silencio en el caso del hallazgo de un cadáver, ocurrido en la residencia oficial del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las ofertas internacionales al tipo de sincal del Presidente del Consiguenta de las precios mús para demostrar una vez mas que la fraternidad americana, que d

Esta circunstancia debería obligar a buscar soluciones, ya encontrado aleja al parecer, toda muerte cagual.

De acuerdo al itinerario trazado nunca el criterio que preside la obtención de nuevos mercados o mediante otorgamiento de beneficios especiales que estimularan las ven-Por otra parte resulta contradictorio el que se permita la necsión por parte de los Bancos oficiales de créditos liberales so-

Ninguna industria se desenvuelve en un plano de menores logaciones. No reclama inversiones en planteles, como la ganatria; ni explotación de campos, como la agricultura; no está expuesta a las variantes climáticas, pues apenas unos intos días en el año los temporales logran impedir las activites correspondientes. Por esta parte y esta es fundamental s correspondientes. Por otra parte, y esto es fundamental, a riqueza se pierde lamentablemente al no extraerse, igual municación de la Junta Departalas grandes corrientes de agua no utilizadas para la nave- mental de Canelones, donde se ración, para el riego y fertilización de la tierra o para la pro-lucción de energía.

Frente a un cuadro tan promisorio de posibilidades, nos en-

heral, nos conviene, anto la demanda universal de carne, acra consumo interna-

CRUZ Y MEDIA LUNA

forte, para concurrir a los festejos del "Fin de Ra- sino europeo, tres o cuatro veces centenario. Se exa- clavitud occidental", madan". Aceptaron, por considerar que ese gesto, significaba una reacción profunda contra el fanatismo
"arriere plan" del mesianismo eslavo declarando la
secular del Islam. Y allá fueron a acercar la Media guerra al Espíritu, la guerra sangrienta de una negasecular del Islam. Y allá fueron a acercar la Media guerra al Espíritu, la guerra sangrienta de una negasecular del Islam. Y allá fueron a acercar la Media guerra al Espíritu, la guerra sangrienta de una negasecular del Islam. Y allá fueron a acercar la Media guerra al Espíritu, la guerra constanta de una negasecular del Islam. Y allá fueron a acercar la Media guerra al Espíritu, la guerra constanta de una negasecular del Islam. Y allá fueron a acercar la Media guerra al Espíritu, la guerra constanta de una negasecular del Islam. luna con la Cruz, bajo la suma inspiración del signo ción sistemática. En Oriente, por el contrario, prevanalista, frente a los problemas que se plantean ya en
de San Juan: "Deus Caritas est". e San Juan: "Deus Caritas est".

lece la primacia de lo espiritual. La actitud offenda de primacia de lo espiritual. La actitud offenda de primacia de la primacia de la consciencia de la consciencia de la primacia de la consciencia del consciencia de la consciencia del consciencia zas de dos razas enemigas; no es posible ir a la con-versión de los infieles con el viejo grito de "Creed o Poitiers, teme hoy más que a Rusia a las potencias ocversión de los infieles con el viejo grito de "Creed o prepárate a morir". Ha llegado el momento, dijo, de considerar simplemente retardados a quienes pretenden persuadiros que el Profeta no es el Profeta, y a los otros que, a su vez, quieren convencernos que debe renunciar a Cristo. "Hay muchas moradas en la Casa del Padre".

Musulmanes y cristianos creemos en un sólo Dios, Musulmanes y cristianos que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniza a los polacos y cidentales. El comunismo que tiraniz agregó el gran escritor francés. Y sólo se hallan lejos Oriente, entre los dos materialismos imperantes, y lósión de los hombres, se transforme, como lo quería irremediablemente de nosotros, aquellos que no creen gicamente se decidirá en el sentido de sus convenienes.

Hoy "Juventus" ha de vivir una nueva y gloriosa jornada de la gran colecta

Nuevos momentos de honda expectativa se sejado la Iglesia y nuestro Prelado, ha queda-viven en "Juventus". Hoy ha de realizarse en do también patentizada la generosidad de nues-

Sin contratores

En Salo han aumentado el precio del pan, en Paysandú el de la contrator habrá necade de contrator habrá necade necesidad de la collidar de ministro Rompani a Quito y San Jose

Cálidas recepciones se principios de la solidaridad americana in que desconaciera el valor contrator habrá necade de contrator habrá necade necesidad de la contrator habrá necade necesidad de la contrator habrá necade necesidad del hombre, y por lo tanto, una ciencia social, una ciencia que afectaban fundamental necesidad sin que se cumplan los requisitos leprimera necesidad sin que se cumplan los requisitos leprimera necesidad sin que se cumplan los requisitos leprimera necesidad sin que se cumplan los requisitos leticulo de primera necesidad sin que se cumplan los requisitos leticulo de primera necesidad sin que se cumplan los requisitos leticulo de primera necesidad sin que se cumplan los requisitos leticulo de primera necesidad sin que se cumplan los requisitos leticulo de primera necesidad sin que se cumplan los requisitos leprimera se que se produce un aumento de la subriació de la solidad del hombre, y por lo tanto, una
tentado el contrator habrá necesarios de la contrator habrá necesario necesa

ran nuestros hombres y nuestras cosas en el país de don José Fi- cindible de las instituciones demo-El Presidente de Costa Rica se encontraba enfermo al producirse el arribo del Ministro Rompani a San José y esta circunstancia, si Frente a un cuadro tan promisorio de posibilidades, nos enrentramos con la situación paradójica de constituir una de
las consumo de pescado, tanto fresco comnaciones de más bajo consumo de pescado, tanto fresco comno consumo de pescado fiento fresco comno consumo de pescado fiento fresco comno consumo de pescado fiento fres

EXALTOSE EN DIPUTADOS LA FIGURA DE EDUARDO CAYOTA

Presentamos a continuación la versión taquigráfica de la palabras del Sr. Crespo, en las que el martes 14 del ctc. se refirie social cristiana en nuestro país, abanderado de la causa de la redención del obrero en la primera mitad de este siglo, y forjador Nuestro sector no puede silenciar esta pérdida que le abruma venientes de los más diversos sectores sociales y de opinión

Primero, Eduardo Cayota fué un sembrador generoso en el ám-bito popular e integrante de las filas del pensamiento ideológico nientes de las capas más humildes del pueblo vimos en nuestre niñez en don Eduardo Cayota el intérprete de ese mundo de jusn que vivimos, hubo una expresión que desconociera el valor

de su fervor cristiano. No aceptó nada de eso y murió entregade en cuerpo y alma al trabajo de adoctrinamiento de los que var a propugnar en medio de la sociedad, por las soluciones de justi Si la democracia es para los hombres que saben vivirla y que merecen vivirla; si la democracia, en definitiva, es para los

tinto sino como una conciencia orientada hacia el deber, nuestro Parlamento, esencialmente democrático, hace bien en escuchar en este instante en su recinto el nombre de una persona que Era lo que tenía que decir.

INCREIBLE CONDUCTA DE DOS INSPECTORES DEL CONSEJO DEL NIÑO DENUNCIAN EN LA CAMARA

Transcribimos la versión taqui- Hasta aquí, nada más noble Information do incredition of expectation of special configuration of a special possibility of the configuration o

lamente. Y la pieza ganaria al ser representada por buenos sarias a esta verdadera crítica de la democracia declamatoria, tan en uso en estas tierras. Con citas de Platón y referencias que acusan un buen conocimiento de literatura griega, en buenas manos tendría el marco propicio para ponerla en valor, esta comedia de fácil lectura sólo adolece de alguna lentitud en la acción, salvada por su brevedad. ente es inobjetable, aunque como es obvio sólo puede interesar a mayores de cultura universitaria o equi-2A (Para mayores de 15 años). Arturo Capdevila maneja admirablemente el idioma, L ha hecho una obra de arte de este su nuevo libro, verdadera crónica reidera aunque amarga a ratos, y con un gran sen-tido satírico y crítico de toda la vida literaria, universitaria, religiosa, política y social de la Argentina de 1900 extensivos

TAIDOB ACIVA ALF

anta Fe, o. f. m. cap., Jorge H

Enzo Caviglia Staricco, Secreta-

absoluta

La boda de hoy
| HAMPON VILLEOAS | AND PONT VILLEOAS | AND PON

chetti, Mary Rolbal de Servetti, Ofenia Arantuz et al. Polygon de la proper de de du julio el Teatro de la Comedia de Davis, inés San Român de Cornalizado por la Comisión presidida por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por la comisión presidida por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por las serioras María Antonita Caprille Governo del Pueblo auspicinda por la Junta Parroca del Carnen (Corión) se llevara a curado con los Estatutos. Estatutos de la selora del processor del Pueblo auspicado por la Junta Parroca del Carnen (Corión) se llevara a curado con los Estatutos. Estatutos de la selora del processor del parto del processor del parto del processor del processor del processor del parto del processor del parto del processor del parto del processor del pro

Cristina Segundo y Sres. Oneto Jaume, Moreira, Blasco, Pereyra, y Velázquez, siendo puestas en esde época. Finalizando el espectácuun fin de fiesta en el cual e Teatro Alvarez Quintero rememo-rará dos fragmentos de dos de las rará dos fragmentos de dos de las más vicijas zarzuelas que dieron (verdadero prestigio al "género chico" español: El "Dúo de los paraguas" de la zarzuela "El año pasado por agua" con música de Chucca y Valverde que interpretaran Margot Thode Buxareo y Miguel Alberto Oneto Jaume y el pasacello de los parquilleros del Todo un mundo de atracciones to espeta en "El Centro de Recreo de las Américas". uardiente", música de Chuoca



CLUB ESPANOL

nuestra fociedad. ..ENLACE CASTELLANOS. BARRIERE SANCHEZ ABADIE..

El 22 será bendecida en la Pa-rroquia del Sagrado Corazón (Pun ta Carreta) la boda de la señorita

da Carreta) la boda de la senorita
Aurea Sánchez Abadie con el señor Alvaro Castellanos Barriere
ceremonia que será apadrinada
por las señoras Esmeralda Abadie
por las señoras Esmeralda Abadie

Santos de Sánchez Rge. Rogé, De-lia Larriére de Medina y los seño-res Ing Horacio Sanchez Roge y Alfredo Castellanos Villarnobo. El

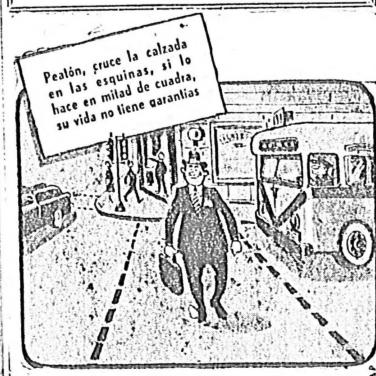
acto civil será firmado el 20 ac-

tuando como testigos por parte de

nunca más oportuno este pensamiento: "Todo lo con-fío a tu Corazón: a mi mismo y a lo que me rodea Te confio mi presente y sobre todo mi futuro; t c confio la Iglesia mi Santa Madre, con sus Pontifices, Obispos, sacerdotes... Ben-dice sus obras de misericors, sus peligros. Si te pido consuelo para

jos, mis nermanos, los de-más hombres... Soluciona sus problemas, sus dificultami es para consolarlos a ellos y si te pido aliento es para, lo todo; a mi mismo y a os demás hombres".

De estos pensamientos flo-



Colabore con la COMISION DE SEGURIDAD EN EL TRANSITO LEFATURA POLICIA DE MONTEVIDECE

TLos 80 años del EL DERECHO DE PROPIEDAD

EL DERECHO DE PROPIEDAD

A ESTUDIANTE DE DERE. CHO. — En primer lugar le leinogo que decir que ha obrado precipiladamente al decir que, como católico, estaban en concidico estaban en concidico estaban en concidico estaban en concidico estaban en concidico, estaban en concidico estaban en concidico estaban en concidico, estaban en concidico estaban en concidico estaban en concidico, pero a legistar de la concenidade de derecho de previado informer paso: "La Iglesia privada, versa debe ser dueño de las cosas en concenida" de José Goca mor propio esta estabeleca estabal estabal

de les la conservar la vida de la conservar la vida de la vida de la conservar la vida de la vida d Al establecer esos límites, evi dentemente hay que tener en cuenta que la propiedad, como fodas las cosas, están al servicio del hombre, y no al revis. Por lo tanto parece obvio decir que el hombre debe de ser dueño de las cosas que necesita para conservar su vida. Así, los alimentos que ha ganado con su trabajo son suyos, y tiene perfecto derecho a hacer uso de ellos. No son algo que tiene de prestado y que tiene de prestado y que cualquiera le puede qui tar cuando lo crea oportuno; son cue so de el cosa de el derecho de propiedad creando algo que mate la libertad humana; y eso que mataría la libertad humana sería el despojar al individuo del poseer lo que necualquiera le puede quitar cuando lo crea oportuno; son algo propio. Lo mismo se debe decir de los vestidos que necesita no solo para defenderse de las inclemencias del tiempo, sino pata la decorosa convivencia en la sociedad humana. Esto no lo niegan ni los limitan al sumo la propiedad prisone mataria la libertad humana seria del despojar al individuo del derecho de poseer lo que necesita, para no estar a merced de esa amenaza terrible: "la libertad o la vida" (Continuaré)

Envie su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Del R. P. Manuel Ma. Gómez, O. P.

LA ACCION DE LOS UNIVERSITARIOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS El R. P. Manuel Mª Gómez, O. vla voluntad el amor de Dios. Ah!

El R. P. Manuel Mª Gómez, O. Pla voluntad el amor de Díos. Ah! P., se dirige por medio de la publicación de la Orden de los Domínicos que se edita en nuestro país, a los Universitarios de A. C. de la Facultad de Ciencias Económicas de nuestro país. En ella los exhorta a ser Universitarios conconvicción y postura; católicos como valor absoluto. Uruguayos, con sentido naciona!, pero abierto a las razones de Cristiandad y ecumenicidad, y Económicos que construyen la Economía Temporal conmiras a la Eterna.

El texto íntegro de su mensaje va a continuación:

Ante la desbandada de almas sin continuación: Ante la desbandada de almas sin

COMUNIONES

ORACIONES

LOS CATOLICO

ARGENTINOS

PERSEGUIDOS

Por

Ser Santos, este es el grito que debe vibrar en cada uno de vosotros. Hacer vuestra aquella ya famosa frase: "solamente hay una tristeza, la de no ser santos". Hagamos tesis y preocupación de nuestra vida lograr la santidad. Sintamos la mordaza de este desco y demos a nuestra vida la línea de lo vertical, del signo positivo, de la rebeldía justa, del ritmo acelerado, de la zozobra apostólica, de la disconformidad paulina y la conquista del reino de Dios. "Este padece violencia y solamente los esforzados lo lograrán."

Continuamente hablamos de cristis y solamente hay una, de santos, no hay santos. Mejor dicho, hacen falta muchos santos.

Es necesario poner sobre el tapete de nuestra vida personal las palabras de Jesucristo: "Sed perfectos como vuestro Padre Celestial es perfecto". Dejar aparte beaterías y sentar claro en la mente la verdad de Dios e inocular en

UNA OBRA DE BERNARD SHAW EN PARIS Con motivo del 80 aniversario del Club Católico de Montevideo, circula la siguiente invitación:



ican y Plaza Cagancha, inte-io por dos obras de Terence ligan: "La versión de Brow-"Arlequinada".

Selección de Instrumentistas
En el mes de julio se realiza la selección de instrumentistas, cany "Arlequinada". selección de instrumentistas, can-primera de ellas, conocida tantes y conjuntos de cámara que tantes y conjuntos de cámara que aspiren a intervenir en los concieres de la A. E. de Música, las bases de la prueba se pueden solicitar en el Ateneo de Montevideo, lugar donde se realiza la inscripción de los interesados.

"Arlequinadada", traduce, en pintoresea farsa las tribulas de una compañía de teatro la segundo concierto de Música Americana El segundo concierto de Música Americana por provincias. Los encaramericana está dedicado a compositores de Brasil y se realizará el domingo 19 en la Sala Williams de la A. C. de Jóvenes (Colonia longo, Betty de los Santomero, Zirollo, Susana U.)

La Dirección de la Escuela Municipal

de Arie Dramático

La Dirección de la Escuela Municipal

de Arie Dramático

La Dirección de la Escuela Municipal

de Arie Dramático as localidades se encuentran conocimiento de los interesados, que venta en la boletería del Te3martes a viernes de 8 a 10 horas, sábado de 8 a 12 horas, se reci-

"La labiosa", "Bajorrelleve", therio", "El Pablo", "En una de Navidad", "Juego de cua"Los inadaptados", "La rue"Los inadaptados", "La rue-

apso de treinta días.



Gerard Souzay cantó ayer A DOS AÑOS DEL LEVANTAMIENTO DE LA ZONA SOVIETICA Reunióse el conseje EL 17 DE JUNIO DEL AÑO 1953

AGRUPACION UNIVERSITARIA
Darante la semana se realizarán
los siguientes actos y reuniones:

VIERNES 17

Asociación Odontológica. — Reunión del Departamento de Agremiación. Hora 21.15.
Socledad Medicina Veterinaria.
— Reunión Consejo Directivo. Hora 19 y 15.
Agrupación Universitaria. — Reunión del Consejo Directivo. Hora 19 y 15.
Centro de Enfermedades del A.
Digestivo. — Reunión científica
mañana miércoles, en el Hospital
Maciel a las 11 horas.
Orden del día:
J. Varcla y M. Jauregui de Galloso: Utilidad de los ganglioplegicos en la patología billar.
SOCIEDAD DE CARDIOLOGIA
La Seciedad U. de Cardiología,
La Seciedad U. de Cardiología,
La Seciedad U. de Cardiología,

Tentro de Cardiología,
Contro de Enfermedades del A.
Digestivo. — Reunión Científica
mañana miércoles, en el Hospital
Maciel a las 11 horas.
Corden del día:
J. Varcla y M. Jauregui de Galloso: Utilidad de los ganglioplegicos en la patología billar.
SOCIEDAD DE CARDIOLOGIA
La Seciedad U. de Cardiología,
Tentro de Cardiología,
Tentro de Cardiología,
Tentro de Consejo Directivo.
Hora
Tentro de Enfermedades del A.
Digestivo. — Reunión científica
mañana miércoles, en el Hospital
Maciel a las 11 horas.
Corden del día:
J. Varcla y M. Jauregui de Galloso: Utilidad de los ganglioplegicos en la patología billar.
SOCIEDAD DE CARDIOLOGIA
La Seciedad U. de Cardiología,
Tentro de Enfermedades del A.
Tentro de Enfermedades del A.
Digestivo. — Reunión científica
mañana miércoles, en el Hospital
Maciel a las 11 horas.
Corden del día:
J. Varcla y M. Jauregui de Ga
lloso fico. La Federación no peneral, analizando sus repercusiones en la ac
tividad del país y fijando ciertas
normas para establecer un inter
de los esques de Abogados realizará un
acto en el que recibirá a los dos destrados que quede
constituto de na tentro de paris de partir de la de Dora de la destrados en el percodo que va del
19 de abril de 1954 al 31 de mar
los del consejo Directivo.
En dicho de consejo que cesaron en sus
magistrados que nem consejo de estrados en el pe

tividad del país y fijando ciertas normas para establecer un intercanbio más interesante de información científica, a las 21 y 30 horas, para considerar los siguientes trabajos:

1º-Di Bello, R., Horjales, J. O., Sanjinés, A., Badano J. y Arsua-ga, J.: Quiste hidático de miocar-giones mucho más importantes y dio.
2°-Hazán, J., Aguirre, C. V., Difavorables al desenvolvimiento i
telectual de América. ghiero, J., Canabal, E. J., Horja-les, J. O., Baldomir, J. M., Scre-mini Algorta, P., Purcallas, J. y

Suzacq, C.: Arritmia completa per educación sanitaria 30. — Dighiero, J. Aguirre, C. V., Hazán, J. Canabal, E. J. Horjales, J. D. Baldomir, J. M. Scremini Algorta, P. Purcallas, J. y Suzacq, C. Injuria miocardia en el curso del cateterismo cardíaco.

40. — Horjales, J. O. Dighiero, J. Canabal, E. J. Aguirre, C. V. Purcallas, J. Hazán, J. Baldomir, J. M. y Suzacq C. J. M. y Suzacq C.

C A T O L I C O

es vuestro deber colaborar

colaborar 'JUVENTUS
os lo piden la IGLESIA,
vuestros hijos, la sociedad y
la Patria.

Die "Importante de la vacunación
entitetànica".
Viernes 24. A las 21.30. horas por
CX 26 Radio Official el Dr. Jose
Baralegui tratará el tema: 'Problemas sanitarios de nuestra campaña".

CATOLICO: OFREZCA

ESTE MES SACRIFICIOS ORACIONES COMUNIONES

ARGENTINOS

LOS CATOLICOS PERSEGUIDOS

CELEBRAR A ZORRILLA DE SAN

MARTIN EN LA CIUDAD DE SAN JOSE

El 28 del próximo mes de diciembre ha de cumpurso el 1er. vobra de su hijo, el escultor José centenario del nacimiento del Dr. Juan Zorrilla de San Martin.

Poeta y escritor, abogado y diplomático, político u orador en todas estas, tan diversas actividades lucio siempre su clara intelligencia y la nobleza de su espiritu selecto Patriota por vocación su "Epope" mentacion el embellecimiento del poeta de su espiritu selecto patriota por vocación su "Epope" mentacion el embellecimiento del poeta de su hijo, el escultor José contentado del poeta

lucio siempre su cara medidas necesarias de omay la nobleza de su espiritu selecto
Patriota por vocación su "Epope
ya de Artigas" inicia el ciclo reivindicatorio del héroe gestor de
nuestra nacionalidad.

Su recia personalidad desbordaba en cada actitud los límites de
su físico menudo; de la misma
manera que con el transcurso del
tiempo ha excedido las fronteras de
la Patria, para convertirse en una
de las figuras mas expresivas de
las letras americanas.

En instantes en que en todo el
país se hacen preparativos para

país se hacen preparativos para conmemorar con la significación rán a la cultura popular a la vez

mercelda el centésimo aniversario que rendirán homenajo a una de de su natalicio, también San Joré las personalidades mas distingui-

de su natalicio, tambien san Jore debe preocuparse por exaltar públicamente el recuerdo y la admiración hacia oriental tan ilustre.

Existe e nesta ciudad una plaza al justo prestigio de que ella goz que lleva su nombre y en la que en todos los ámbitos civilizados debe lucir, por disposición municidal mundo.

CAMARA DE SENADORES

CATOLICO

es vuestro deber colaborar

yuestros hijos, la sociedad y la Patria,

Refrigerador

PRECIO ESPECIAL desde:

aprobado designándose

miembros informantes a los senadores Fabini y Silva, el proyecto
de ley por el que se introducen
modificaciones al régimen vigente
en materia de jubilaciones y pensiones notariales.
Se consideró además: el proyecto

Senadores y Representantes; en los beneficios de la ley de 25 de mar-zo de 1953. Se acordó considerar-lo en sesión extraordinaria el pró-

-El proyecto de ley presentad

la ley de marzo de 1953, 500fe acumulación de sueldos y pasivida-des. Se acordó considerarlo en se-sión del próximo jueves, invitán-dose a la misma al señor Sena-dor doctor Martín R. Echegoyen. Finalmente se cambiaron ideas sobre los siguiantes proyectos de

-Proyecto de ley presentado po

de recuperación del listado. Legislación — Se reunió esta Comisión de la Asamblea General. Presidió el señor senador doctor

los señores senadores doctores B

ACTUALIDAD RURAL

Es fácil de observar en todas las Sociedades de Orladores que a sus miembros les alienta, desde hace algunos años, un espíritu de mejoramiento y selección realizadores, de lo que mucho puede

esperar la economía del país.

Y ese movimiento de progreso permanece firme a pesar de un

dirigismo que, nadie puede ignorarlo no conforma a los traba-

jadores del campo. En otra parte de la información de hoy hacemos crónica de

m interesante acto realizado por la Sociedad Criadores de Shor-thorn, en la Estancia y Cabaña "El Grufildo" de los criadores de

raza, senores Eduardo y Jorge Vidiella, donde se procedió a

que se van jerarquizando constantemente los planteles, son evidentes síntomas de que la producción de animales de carne será

n el futuro, como lo fue hasta ayer y, a pesar del deficit actual,

La oferia de ayer en el mer- citraron precios más bien firmes y

de cierto volumen, llevando el prigorifico Nacional que compro la mayor parte de reses y el Frimanufactura y conserva se co-

Estas iniciativas prácticas de las entidades gremiales, en las

Admisible para adultos con graves reparos.

En la fiebre de film de ladrones

que parece sufrir la pantalla del cine Pisza (antes reflejo "Lastima que seas tan canalla"), "Los
tres ladrones" que esta semana se
ubican en ella, aparecen como
desgraciados portadores de un tipo
de cine inefectivo y decadente

No se trata de exigencias: se trata de cumplir con modestas pretensiones que el film alimenta sin satisfacer. El error es total. Son demasiado conocidas las in-

cursiones de Totó (solamente buen actor en "Guardie e Ladri" por

celuloide como para tener que playarse sobre sus dolorosos an-

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

Una espectacular revista "Sinfonía del corazón" DEEP IN MY HEART. Año: 1954. Producción estadounidense Metro.
Hablada en inglés con títulos en español, Director: Stanley
Donen. Elenco: José Ferrer, Walter Pigdeon, Merie Oberon,
Helen Traubel, Rosemary Clooney, Doe Avedon y Paul Henreld
Estreno de cine Metro, Calificación moral, (2B), Admisible papremio al señor José Pagani. El segundo y La historia de un músico vienés que llega pobre a Nueva York, y que adaptándose a los ritmos del país, produce primero populares canciones y se convierte después en ci compositor favorito de las operetas de Broadway. Bus éxitos continuados, sus dos fracasos, el allento de sus amigos y colaboradores, su matrimonio y hasta un accidental encumbramiento como director de la Sinfónica de Nueva York, en el Carnegle Hall, desfilan a lo largo de la película. La historia abreviada de como surge cada una de sus operetas y son más de una docena, las escenas culminantes de las mismas y sus canciones, desfilan a lo largo del film dándole una dimensión que paparce como demasiado dilatada, a través de sus dos horas de proyección. Las primeras operetas con sus caracteristicas jazzisticas, de gran despliegue revisteril, adquieron de su centro de numeros espléndidamente realizatores de la que con una espectación una del corazón", le faltan contrastes y matices, que valoren números espléndidamente realizatores del que son autores el Dr. La historia de un músico vienes y a la dedicatoria del triunfo del

vección. Las primeras operetas con sus características jazzisticas, de gran despliegue revisteril, adquieren en el tecnicolor una espectacularidad que se recibe con agrado. Pero su repetición llega a producción cansancio que no desaparece con el cambio de características en "Primayera", "El principe estudiante" o "Luna Nueva", porque el exceso de canciones con el suma sus figuras estéticas, da cierta sensación de monotonía y la graduación de los contrastes no ha sido lograda con acierto. Tampoco resulta muy feliz el remate de la película que recurre a la nota semotiva en la mente de la colaboradora de tantos éxitos del músico don Film, Co-producción franco - italiana, Guión y Dirección:

Lionello de Felice, Fotografía: Romulo Garroni, Música: Roman Vlaad.

Lionello de Felice, Fotografía: Romulo Garroni, Música: Roman Vlaad.

Simone Simon. Estreno del Para. Calificación moral: (2C), Admisible para adultos con graves reparos. Simone Simon, Estreno del Plaza. Calificación moral: (2C).

La tercera, dedicada a lo que es

bre profilaxis del alcoholismo, etc. Se trata de una obra rigidamente científica, en la cual los temas son

Pago de haberes a

profesores interinos de

de haberes a todos los Profesores

Lorenzo Impemba; José Ma. Mulño Viña; Alfredo Carrau

Comisión Fiscal

JUNIO DE 1955

CON LA SECRETARIA DE HACIENDA.

os lo piden la IGLESIA, vuestros hijos, la sociedad

y el modesto director para acompañar a un tremendo y El Consejo Directivo de la Uni

Fallo de un concurso El Jurado que Intervino en concurso de pintura organizado por el BANCO LA CAJA OBRERA con motivo de su próximo cincuentenario a celebrarse el 18 de julio, acaba de fallar.
Sus integrantes, Arq. Juan R. Menchaca; escultor G. Cabrera y Arq. Octavio de los Campos, resolvieron por unanimidad otorgar el primer premio al señor José María

M-C-M

Música y escenas tomadas direc-Ramente de la Banda de Sonidos de las Películas:

LONG - PLAY

103 - QUO VADIS Coro y Orquesto, Dirige Miklos Rozsa 108 - LA ETERNA SENSACION Fred Astaire 113 - CANTANDO EN LA LLUVIA-Gene Kelly, Debbie Reynold, Donald O'Connor Fernando Lamas, Lana Turner 50] - CUANDO PASAN LAS NUBES-Judy Garland, Lena Horne, Kathryn Grayson 502 - INTERMEZZO LIRICO :..... Judy Garland, Fred Astaire, Ann Miller 508 - PASION CARIOCA Jane Powell, Ann Shotern, Danny Scholl 516 - TRES PALABRITAS Fred Astaire, Red Skelton 530 - DOS SEMANAS DE AMOR Jane Powell, Debbie Reynolds 534 - CANCION PAGANA Esther Williams, Howard Keel 86 - RICA, JOVEN Y BONITA Danielle Darrieux, Fernando Lamas, Jane Powell 93 - SINFONIA DE PARIS Gene Kelly, George Guetary, Johnny Green 509 - ANA, LA REINA DEL CIRCO Belly Hutton, Howard Keel 519 - VALLE ALEGRE Gene Kelly, Judy Garland E 3135 - BRIGADOON (Pelicula a estrenar) Gene Kelly, Van Johnson E 559 - SHOW BOAT Kathryn Grayson, Ava Gardner, Howard Keet

EL BIEN PUBLICO - Viernes 17 de Junio de 1955

E 229 - ROSE MARIE..... Fernando Lamas, Ann Blyth, Howard Keel

DE MIGUEL DE VITA En la Galería Andreoletti, 18 de Julio 2108, expone óleos el pintor el señor senador doctor Jaime Bay

El Consejo Directivo de la Cinc-ovalores que el Jurado Estano Reces mateca Uruguaya comunica los premios y Menciones que otorgará en su Concurso Nacional de Cinc-matografía, cuyo plazo vence el próximo 30 del corriente:

Gran Premio General Kodak Uruguaya Estana de Cincemateca Uruguaya estará constituído por los Sres. H. Alsina Thevenet, Hugo Rocha, Pedro Besentado al Concurso, consistente en su provecejar cinematografía que organiza Ginemateca Uruguaya estará constituído por los Sres. H. Alsina Thevenet, Hugo Rocha, Pedro Besentado al Concurso, consistente en su provecejar cinematografía que organiza Ginemateca Uruguaya estará constituído por los Sres. H. Alsina Thevenet, Hugo Rocha, Pedro Besentado al Concurso, consistente en su provecejar cinematografía que organiza destacar.

El Na Guerra Anticolett, Ind.

Julio 2108, expone óleos el pintor Miguel De Vita (hijo). Podrá visitarse hasta el 20 del corriente.

Galería Andreoletti anuncia parica destacar.

Galería Andreoletti anuncia parica desde la fecha de la resolución de ción de la exposición de óleos del proprior de Florida, Roberto Fernández de Sur remuneración de actividad.

—Proyecto de su remuneración de actividad.

—Proyecto de ley del señor senador doctor Jaime Bay
ley por el que se establece que los funcionarios públicos de su remeter ción de la exposición de óleos del proprior de Florida, Roberto Fernández de Sur remuneración de su remuneración de su remuneración de su remuneración de Sur remuneración de su sentado al Concurso, consistente en un proyector cinematográfico de la lista de films premiados en este Concurso surgirán los que especiente de la Cinema-teca Uruguaya.

Primer Premio Foto - Micro, al Primer Premio Foto - Micro, al UNICA. (Unión Interna-za la UNICA. (Unión Interna-za la UNICA. (Unión Interna-za la UNICA.) Interinos en funciones, salvo en teca Uruguaya. mejor film de argumento, consis-tente en una pantalla de Proyec-

lector cinematográfico (Valor: 80.00) y medalla de la C. U.

guaya, para el mejor film experi-mental, consistente en \$ 250.00 en efectivo y medalla. Segundo Premio Norton S. A, pa-

ra films experimentales, una empalmadora Marguet de 3 y 16 m.
Tercer Premio, para experimentales, medalla de la C. U.

Gran Premlo Especial de la Cri-

tica, al mejor film del Concurso, consistente en \$ 300.00 en efectivo (otorgado por la Asociación de Cri-

cos cinematográficos del Uruguay)

Premio Especial Cinetécnica, at

mejor film en colores, consistente en \$ 250.00 en efectivo, y medalla de la C.U. Premio Especial C.U.F.E. S. A.

a la mejor conorización, consisten te en la aplicación de enduíde

(valor: \$ 250.00) y medalla de la

Copa de la Cinemateca Urugua-

refleje las instituciones, el paisaje,

cional. Copa de la Cinemateca Urugua-

ya para el mejor film presentado por Cine Clubes del interior. Copa de la Cinemateca Urugua-

ya a la mejor selección.

Menciones, consistentes en medallas de la C. U., a la mejor

al film documental que mejo

en efectivo y medalla de la C. U.

Tercer Premio para films documentales, medalla de la C. U.

Primer Premio Clnemateca Uru-

OFREZCA ESTE MES SUS SAURIFICIOS

ORACIONES

COMUNIONES

\$ 80.00) y medalla de la C. U.

Tercer Premlo, para films de argumento, medalla de la C. U.

Primer Premlo C.U.F.E. S. A. para el mejor film documental, consistente en \$ 250.00 en cfectivo y medalle de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

Segundo Premlo Filmex S. A., para films documentales, \$ 50.00 en cfectivo y medalla de la C. U.

El domingo próximo tendrá lu-gar en la Casa Central de la Uni-

REALIZACIONES Y GESTIONES DE LA FEDERACION URUGUAYA DE TURISMO Con este mismo título, y en for- ¿ Gestión tendiente a agilitar el

Con este mismo título, y en forma periódica, la Federación Uruguaya de Turismo, Institución de
naturaleza privada, creada para
intensificar el desarrollo de la industria turística por la trascendencla que la misma tiene para la
cconomía nacional, hará conocer a
sus asociados y al pueblo en general su vigilancia especialisima, —
cumpliendo con las disposiciones de
su Estatuto,— sobre todos aquellos
acontecimientos de la actividad del
país intimamente vinculados al progreso del turismo.

Sin mencionar sus actividades del
año 1953, por todos conocidas a
través de la prensa y por la Memoria de la Institución, comenzaremos hoy por detallar las principales gestiones, por trimestre, del
año 1954, muchas de las cuales
están aún en trámite o ya produciendo sus beneficiosos efectos.

CHAPTE PRIMESTRE DE 1954

de del Uruguay", con un tiraje
de de mismo titulo de visado del pasaporte y rebaja de su
costo y derogación de los impuessoa de quipaje y al desembarco.
Apoyo a la gestión iniciada por
nuestra asociada, Cinematoriáfica
Uruguaya Filmadora y Exhibidora,
con referencia a la producción de
un film documental sobre el turismo de nuestro país.

Nota a la Dirección de Vialidad
sobre el mal estado de conservación de los señalamientos de puentes y caminos que jalonan nuestras rutas.

Gestión ante la Intendencias Mu
nicipal de Montevideo solicitando
el ajuste adecuado al sistema de
señales luminosas, en beneficio del
normal desenvolvimiento del tránsito en nuestra principal Avenida.

Aparición de la "Guía de Turismo del Uruguay", con un tiraje
de del principal de su principal de del principal de con
de la guita para la obtención de la visuado de la producción de
un film documental sobre el turismo de nuestro país.

Aparición de la conservación de los señalamientos de puentes y caminos que jalonan nuestes y caminos que jalonan nuestes y caminos que jalonal clendo sus beneficiosos efectos.

PRIMER TRIMESTRE DE 1954

de cien mil ejemplares en cuatro Gestión tendiente a suprimir la pesca profesional en la Barra del Arroyo Maldonado, en beneficio de los pescadores amateurs.

Nota a la Dirección General de la Monta de de la Mo Nota a la Dirección General de Aduanas solicitando de dicho organismo una tención especial a las delegaciones que concurrirán a disputar la "Copa Montevideo".

Publicación por parte de la F.U.T. del Boletín sobre la Copa Montevideo, con un tiraje de 10.000 ejemplares en idioma português.

ADQUIERALO EN LAS CASAS DEL RAHO DEN Ay 18 DE JULIO 1030

Asociación de Bancarios del Uruguay Asamblea General Extraordinaria Ia. y 2a. CONVOCATORIA

La Comisión Fiscal de la Asociación de Bancarios del Uruguay, convoca a los Asociación de CAMINO A SEGUIR PARA CUMPLIR LAS des para la Asamblea General Extraordinaria TOS ANTERIORES APROBADOS EN LA que se realizará el Domingo 19 de Junio a las 9 horas en el Club Bohemios, Gabriel A. Pereira Nº 3025, a efectos de considerar el si-TAS PARA FIRMAR EL ACTA. ORDEN DEL DIA: 19) DESIGNACION DE LA MESA DE LA 29) LECTURA DEL ACTA ANTERIOR. 39) CONSIDERACION DEL INFORME DE

siguientes a la convocatoria,
5°) CONSIDERACION DEL PUNTO 8° DE

Art, 15: LAS ASAMBLEAS ORDINARIAS T EXTRAORDINARIAS FUNCIONARAN EN PRIMERA CONVOCATORIA CON LA ASIS-LA COMISION FISCAL SOBRE LA SITUA-CION ESTATUTARIA REPRESENTANTES TENCIA DEL 10 % DE LOS ASOCIADOS HA-BILES; EN SEGUNDA CON LA DEL 5 % LA QUE AUTOMATICAMENTE SE CONSIDERA-49 DESIGNACION DE UN CONSEJO RA CITADA MEDIA HORA DESPUES DE LA PRIMERA, Y EN TERCERA PARA LA QUE PROVISORIO DE ACUERDO CON EL AM. 17, Inc e) DE LOS ESTATUTOS SOCIALES. DEBERA TRANSCURRIR UN ESPACIO DE SIETE DIAS, CON EL NUMERO DE ASOCIA-Art. 17. Inc. e): Nombrae en caso de ace-Art. 17, Inc. e): Nombrar en caso de acefalia total del Cousejo Directivo un Consejo
Provisorio de igual número de miembros que
se hará cargo interinamente de la Dirección y
de la Administración, hasta tanto se haya elegido uno nuevo, para lo cual la Comisión Electoral deberá convecer a Elecciones dentro de Art. 18: TENDRAN DERECHO PARA CONCURRIR A LAS ASAMBLEAS CON VOZ Y VOTO CON LAS EXCEPCIONES ESTABLE-CIDAS FOR LOS ESTATUTOS, TODOS LOS ASOCIADOS QUE TENGAN UN AÑO DE ANTIGUEDAD Y SE ENCUENTREN AL DIA toral deberá convocar a Elecciones dentro de los diez dias siguientes de la Asambiea, y las que deberán realizarse dentro de los veinte dias

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CAN CHAIN MAN 1. 12 | Control of the Control of

| \$ 165 mls. Nacional. | \$ 77.00; por ganado de cita, de la 165 mls. Nacional. | \$ 77.00; por ganado de cita, de la 165 mls. Nacional. | \$ 27.00, 31.50, 37.00, 48.00, 52.00, da 35 k a 320 mls. 13 id prom 382 k a 27.00, 31.50, 37.00, 48.00, 52.00, da 35 k a 320 mls. 13 id prom 382 k a 280 mls. 12 id prom 269 k a 200 mls. 100, por ganado de cita, de la 280 mls. 12 id prom 269 k a 200 mls. 16 terneros prom 117 k a 200 mls. Nacional. | 144.00, 155.00, 164.00 y 189.00 etc. | 144.00, 155.00 etc. | 144.00, 155.00, 164.00 y 189.00 etc. | 144.00, 155.00 etc. | 144.00, 155.0

PROVEEDURIA GENERAL

6 - 21

ILA SOCIEDAD DE CRIADORES DE SHORTHORN VIVE INTENSA En forma encalmada se viene operando HORA DE SELECCION DE ESTA NOTABLE RAZA EN EL PAIS en el mercado de lanas de la capital Inspección de reproductores puros por cruza y de pedigree en la cabaña "El Gruñido" LANAS. — Muy escasa impor- Der la pluma larga y fresta. De tancia continúan señalando los ne-gocios laneros en el mercado local, sos 12.00 a 13.00, el kilo. donde hay un considerable stock de mercaderia pendiente de colo-

thorn delUruguay, concurrimos en compañía de los demás periodistas agrarios de la Capital a presenciar el acto de inspección y telección de reproductores puros por cruza y de pedigree de la notable raza, al establecimiento de cria "El Grufiido", de los señores Eduardo y Jorge Vidiella.

Una vez llegados a la Cabaña, pudimos apreciar de inmediato la interesante labor delInspector de la Sociedad, y conocido criador la sociedad, y conocido criador la sociedad, y conocido criador la sociedad del Carlos Arcena (Hi-

JEL BIEN PUBLICO - Viernes 17 de Junio de 1955

nteresante labor delInspector de a Sociedad, y conocido criador Shorthorn don Carlos Arocena (Hi-

jo), e nsu función selectiva, que se interrumpió para cocer a la concurrencia una comida criolla, continuando luego de tarde, con la clasificación de las vacas del presti-

se operó en el

The control of the co

DUBAN, Av. Garzón 1931 y Lezica.
CARLOS MARIA RAMIREZ
SAN FRANCISCO, Carlos MA. Ramirez 2346—
MARBEN, Carlos Ma. Ramirez 2346—
CASABO, (Suc.) Simón Martinez
G806 y Toquinsón—
CERRO
AMERICANA, Grecia 3627, y Prusia, S. AN RAFAEL, Rio de Janeiro
4299 y C. M. Ramirez—
MALVIN
BAN LOREZO, Av. Italia 4400 y
Atiántico, Orinoco, Orinoco 4893,

Aliántico, Orinoco, Orinoco 4893,

cación.

Los productores, en su gran malos productores, en su gran mator, por el trigo de pan sano, seco yoria, continuati retraídos en ia oferta, en virtud de que consideran muy bajos los precios que practica la demanda.

En cuanto a los compradores que actúan en nuestro medio, estos siguen presionando hacia la baja de precios hablendo va conseguistor, por el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en Montevideo, es de \$ 17.22; en julio \$ 17.34; en agosto \$ 17.46; en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en julio \$ 17.35; en julio \$ 17.36; en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino en julio \$ 17.36; en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en sequino el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en seco seco en seco el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en seco en seco el trigo de pan sano, seco y limplo, sin envase y puesto en seco en seco el trigo de pan sano, seco en seco de precios, habiendo ya consegui-do abatir nún más, los límites de cación se realiza en forma corrienlas cotizaciones que venían pagan- te, dentro de los precios que seña-The start of order the during street and start of the sta do hace apenas unos dias.

Esta actitud de los integrantes Por el maiz fino superior seco. de la demanda, está en contradic-ción con la situación del mercado por el común superior seco, desde

NUEVA ETAPA DEL CICLO DE CONFERENCIAS Oyen desde Colonia el SOBRE LA REALIDAD ECONOMICA

Se refirió el Dr. Rodríguez Ló-

Zelandia y Australia Es necesario
—aseveró— aumentar la produc-

que vender con enormes pérdidas.
Consideró en otro lugar de su
conferencia, que es menester administrar las riquezas naturales en
forma de canalizarlas para que

días efectuarse, porque nunca se

Ola de indignadas protestas cau-saron esas palabras. Ante la alu-

gano parlamentario, en donde de-ben regir igualdad estricta de tra-

to para todas las tancadas, pose-yendo todas ellas, minorias y ma-yorías el mismo derecho de usar

de la palabra en todas las oca-

Finalmente, el edil socialista se-

nor Pratto, solicitó la palabra y al serle negada por la Mesa, se pro-

provocado principalmente por las

Junta. Visto lo cual, la Sra. Presidente

EL DOCTOR JUAN RODRIGUEZ LOPEZ HIZO UN ENFOQUE DE LO QUE PODRIA SER LA ESTRUCTURA ECONOMICA DEL PAIS

Una nueva ctapa del ciclo de maneras la venta de los saldos ex-o cilamente las cifras que demuesconferencias sobre la Realidad
Económica del País, tuvo lugar el
día jueves, a las 19 horas en el
Paraninfo de la Universidad de
Refiriéndose a la ganadería, el
Refiriéndose a la ganadería, el greco nacional.

Paraninfo de la Universidad de Montevideo.

Hizo uso de la catedra en esta oportunidad, el destacado profesor Dr. Juan Rodríguez López, quien se refirló a la estructura económica del Uruguay. Señaló que ella está sometida a influencias externas porque las oscilaciones del co-mercio internacional, especialmente en cuanto a las exportaciones, niectan a toda la actividad del

país.

La est.uctura económica del país

—dijo— quedó definida, como recordó el profesor Reyes Abadic,
cuando Hernando Arias de Saavedra, introdujo a la Banda Oriental dos manadas de ganado bovino CIFRAS DE IMPORTACION Y

EXPORTACION
Examinó luego el destado Profesor los conceptos sobre países "poco desarrollados", trayendo a colación las fórmulas de Adam

mith para los países cuya econo-mía estaba en evolución.

Analizó las características de nuestro territorio y de nuestra po-blación deteniéndose especialmente en los índices de crecimiento y en la necesidad imperiosa de prac-ticar el censo, iniciativa que desde el año 1937 no ha tenido anda-

miento. Estudió las características de nuestro comercio exterior, mos-trando la evolución, a través de los años, tanto de los principales rubros como de los mercados pro-veedores y compradores. La esta-dística demuestra —dijo— que mientras las importaciones van de 117.7 en 1943 a 360 en 1953 las exportaciones suben de 98.7 en exportaciones suben de 98.7 en 1943 a 366 en 1953. Es necesario, pues, —continuó— restringir las importaciones y estimular de todas ción industrial, analizando espe-

RIQUEZA GAADERA.
Refiriéndose a la ganaderia, el orador trazó un cuadro de lo que significa la riqueza ganadera, de su producción, de la evolución de las cruzas y de la crisis actual por escasez de carnes de buena call-

pez, a la falta de equilibrio entre la existencia bovina y la de ovi-nos y destacó las observaciones recogidas por los técnicos que es-tudiaron la ganadería de Nueva

cilamente las cifras que demuestran el crecimiento de la industria textil y la importancia de la actividad manufacturera en e l'ingreso nacional.

LOS ENTES AUTONOMOS FACTORES DE RELIEVE EN LA ECONOMIA DEL PAIS
LOS Entes Autónomos constituyen — señaló el destacado profesor — factores de verdadero relieve en la estructura económica del pais.

Con relación a la reciente integración de los Directorios, expresó que e nesta materia hemos retiocedido, pues, aún bajo la Constitución de 1930 que nada decía, al respecto hubo siempre una preocupación especial en llevar u estos institutos a directores capaces y eficiêntes, gracias a lo cual se combustible al mismo lugar, se encontraron con que las fuerzas del Gobierno lo habían ocupado, por lo cual obedeciendo instrucciones, se dirigieron a territorio uruguayo.

En cuanto a los aparatos de caze, tienen las características N.-A 3 A 20 y N.a. 3 A 29, plioteados por el Teniente de Corbeta Máximo Rivero y a cargo del Teniente de Navio, Eduardo Velarde, respectivament. Este último aparato traía como co – piloto al Teniente de Fragata Rafael Cessi.

Dichos aviones, una vez que descindad y manifestaron que la marina de guerra continuaba atacando el centro de Buenos Afres.

También sobrevolaron en la cludad 13 aviones que continuaron directores capaces periodentes avenualidades en contraron con que las fuerzas del Gobierno lo habían ocupado, por lo cual obedeciendo instrucciones, se dirigieron a territorio uruguayo.

En cuanto a los aparatos de caze, tienen las características N.-A 3 A 20 y N.a. 3 A 29, plioteados por el Teniente de Corbeta Máximo Rivero y a cargo del Teniente de Caze, tienen las características N.-A 3 A 20 y N.a. 3 A 29, plioteados por el Teniente de Corbeta Máximo Rivero y a cargo del Teniente de Caze, tienen las características N.-A 3 A 20 y N.a. 3 A 29, plioteados por el Teniente de Corbeta Máximo Rivero y a cargo del Teniente de Caze, tienen las características N.-A 3 A 20 y N.a. 3 A 29, plioteados por el Teniente de Caze, tienen las características N.-A 20 —aseveró— aumentar la producción por cabeza, para poder reducir el costo de la producción.
ES NECESARIO ADMINISTRAR
LAS RIQUEZAS NATURALES
PARA QUE ZAS NATURALES
PARA QUE SIRVAN A LA
ECONOMIA DEL PAIS
Se refirió luego a lo que sucede
en el terreno de la explotación
agricola, especialmente la cerealera donde a pesar de todos los esocupación especial en nevar a control de Cambralor de Cam

y eficientes, gracias a lo cual se cimentó su prestigio.
Se ocupó del Contralor de Cambios y del Contralor de Comercio Exterior, fijando la posición actual de esta fiscalización y pugnando por la liberalización del intercambio, como medio para ir a la normalización del mercado de divisas, rígidamente dirigido desde

experimenta en todos los sectores de la vida económica del país.

Expresó luego que el país tiene a pesar de su reducida extensión territorial, una gran capacidad de producción y grandes posibilida-des. Los problemas —destacó— pueden resolverse con éxito si se pone en la solución de los mismos

forma de canalizarlas para que sirvan eficientemente a la economía del país. La política —indicó—indiscriminada de estimulos, van a conducir dentro de poco a la extenuación de la capacidad productiva de nuestras tierras,

CRECIMIENTO INDUSTRIAL sentido común y espíritu nacional. Terminó su conferencia haciendo algunas reflexiones sobre la productividad y señalando su con-fianza en el país y sobre todo en el carácter nacional que ha sabido sobrellevar crisis hondas que han

probable que de un momento a otro se produzca el arribo al puerto local, de algún buque de guerra argentino que respondía a las luerzas rebeldes.

intervenido en el bombardeo de la Casa Rosada y de la Plaza de

También manifestaron que es

bombardeo de Buenos

Aires. - Reina gran...

cuando volvían a abastecerso de

recerse, segun explication los avia-

dores internados.

fuerzas rebeldes.

Las tripulaciones de estos aparatos y sus Comandantes fueron internados en el cuartél local. obedeciendo instrucciones del cast. Por otra parte, en la localidad de Carmelo, a las 17.45 evolucionó sobre esa localidad un avión argentino de propulsión a chorre. Dicho aparato procuraba aterrizar en Carmelo sin haberlo logrado posteriormente algunos observadores informaron que el mismo tomó rumbo hacia el litoral. rumbo hacia el litoral. El personal de los aviones, que se encuentra internado en el cuartel

local obedece a la siguiente nómi-na: Capitán Carlos Enrique Car-nus, argentino, soltero, de 23 años; Teniente Néstor Marcii, argenitno, casado, de 23 años; Cabo principal casado, de 23 años; Cabo principal Alfredo Rocca, argentino, soltero de 25 años, Teniente Juan Carlos Mirán, argentino, casado, de 28 años; Teniente de Fragata Luis Rodolfo Cisterna, argentino, casado de 28 años; Teniente de Fragata José Antonio Bentureira, argentino, casado de 26 años; Teniente Juan Esteban Alvarez, argentino, casado de 28 años; Teniente 19 Luis Eduardo González, argentino, soltero, de 26 años; Teniente 19 Aurelio Martínez, argentino, casado de 27 años; Capitán Eduardo Correa, argentino, casado de 29 años; Teniente 19 José María Romero, argentino, casado de 29 años; Teniente Héctor Raúl Luoni, argentino, casado de 31 años; Capitán Casado de 31 años de 31 añ Luoni, argentino, casado de 31 años; Capitán Orlandó O. Arrechea, argentino, casado, de 31 años; Teniente 19 Enrique Gavazzi, argentino soltero de 22 años; Teniente 29 años; Capitán Martin Capitán, argentino, casado de 30 años; Capitán Martin Capitán, argentino, soltero de 22 años; Teniente 19 Juan Armando Guerra, argentino, casado de 32 años; Teniente 19 Juan Armando and Clapatrini, argentino, casado de 32 años; Teniente 19 Juan Armando and Clapatrini, argentino, casado de 32 años; Teniente 19 Juan Carlos (Capitán Martino, Casado de 32 años; Teniente 19 Juan Carlos (Capitán Martino, Casado de 32 años; Teniente 19 Juan Carlos (Capitán Martino, Casado de 32 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, casado de 25 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, casado de 25 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero de 29 años; Peniente 19 Juan Carlos (Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, casado de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, casado de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 21 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero, de 20 años; Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero de 19 años; De Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino, coltero de 19 años; De Capitán Enrique Blás De Simoni, argentino Luoni, argentino, casado de 31 años; Capitán Orlando O. Arre-chea, argentino, casado, de 31 años; Teniente 1º Enrique Gavaz-zi, argentino, soltero de 29 años; llo, argentino, casado de 35 años; Cabo 27 Efrain Arcus, argentino, casado de 24 años; Teniente de Navío Eduardo Salvador Velardo, argentino, casado de 32 años; Teniente de Navío Rafael Maria Cecchi, argentino, soltero, de 27 años; Teniente de Fragta Alfredo Mario Eustaquio, arkenitno, casado de 30 años; Teniente de Corbeta, Máximo Eduardo Rivero Kelly, argentino, soltero de 23 años; Teniente de Corbeta, Máximo Eduardo Rivero Kelly, argentino, soltero de 23 años; Teniente de Corbeta, Máximo Eduardo Rivero Kelly, argentino, soltero de 23 años; Teniente de 24 años y Carte de Rivero de 23 años; Teniente de 24 años y Carte de Rivero de 23 años; Teniente de Corbet de Rivero de 23 años; Teniente de Corbet de Rivero de Ri

ta, Mâximo Eduardo Rivero Keny, argentino, soltero de 23 años;; Teniente de Corbeta, Hugo Carlos Adamolli, argentino, soltero de 23 años; Teniente de Corbeta, Santiago Martínez Auti, argentino, soltero de 23 años, y Guardia Marina Rubên Angel Grondono, argentino, soltero de 23 años.

Hasta el momento (21 30) se en-

Hasta el momento (21.30) se en-

provisión interina de los siguientes cargos;

—2 Adjuntos del Servicio de Anestesia y Gasoterapia del Hospital de Clinicas "Dr. Manuel Quintela".
—Jefe de Trabajos prácticos del Depto. de Bacteriologia del Instituto de Higlene.
—Asistente del Laboratorio Central (con funciones en la Sección Hematologia y Citologia).
—Ayudante Anatomo-Patólogo del laboratorio de Anatomia normal y Patológica del Instituto de Neurologia.
—Ayudante de Laboratorio de Psicologia de Clínicas "Dr. Manuel Quintela".
—Ayudante de Laboratorio de laboratorios generales del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela".
Las inscripciones se recibirán en los tellados correspondientes (un completo administrativo), acompañadas de una lista de méritos (en papel simple y por duplicado) y de todos les certificados respectivos. Constará, además: Nombre, domicilio, teléfono, carnet de identidad, credencial civica, registro de titulo, patente de giro y ciudadania.

CONCURSOS DE MERITOS Y

gentino, soltero de 23 años.
Hasta el momento (21.30) se encuentran en cria ciudad site aparatos incautados y treinta y dos elementos internados en el cuartelosal, indican que alli imperó absoluta tranquilidad, durante el movimiento revolucionario argentino, cstallado en el dida de hoy en el vecino pais. Pese a ello, se adoptaron las medidas precaucionales, aumentandose la vigilancia militar. Las lineas telefónicas en Concordia se encuentran interrumpidas, a un que las mismas noticias llegadas a Salto, expresan que ello se debe a fallas técnicas y no a disposición del gobierno argentino.

Además se señala que ol avión de del dia de hoy en el vecino pais. Pese a ello, se adoptaron las medidad, durante el movimiento revolucionario argentino, estallado en el dia de hoy en el vecino pais. Pese a ello, se adoptaron las medidad, durante el movimiento revolucionario argentino, estallado en el dia de hoy en el vecino pais. Pese a ello, se adoptaron las medidad, durante el movimiento revolucionario argentino, estallado en el dida de hoy en el vecino pais. Pese a ello, se adopt

que salió a las 10.54 procedente de Buenos Aires cuando ya es-taba próxima a Montevideo, se resolvió que volviera a Colonia.

rebeldes que intervino en la ac- gica.' miento del natalicio de Artigas,

tural en Hospitales y Asilos del universitarios y politécnicos, los médicos, los egricultores especia-

o dado conferencias limitándose a de anécdotas y chascarrillos sobre los

"THE YOUNG GLOBE MASTER" CULTORES DE UN BASKETBALL DE MATIZ BASICO - TEATRAL

Es el primer equipo en Sud América que imita a los fafamosos "Harlem Globetroencontraron con que las fuerzas del Gobierno lo habían ocupado, por lo cual obedeciendo instruccio-nes, se dirigieron a territorio urutters" norteamericanos

Recibimos hace breves noches la Recibimos hace breves noches la visita en nuestra redacción de uno de los más jóvenes y capacitados técnicos de Baskett Ball de nuestro círculo máximo, acompañado de un grupo de jóvenes, casi niños diriamos, que se encasi niños diríamos, que se en-cuentran circunstancialmente ba-jo su dirección. Estos son el Sr. Angel R. Amorin Sosa y sus ya conocidos "Young Globemasters". Nuestros lectores y el público en general, han de conocer ya sin duda alguna, la existencia de este original conjunto. a trayés de las original conjunto, a través de las notas que en determinados mo-mentos, compañeros de labor le han justicleramente ofrecido pú-blicamente

han justicleramente officialo parblicamente.

A pesar de ello, creemos corresponde que sea nuestra página la que reitere aquellas informaciones, por ser el Sr. Amorín Sosa difecto amigo de esta casa y profesar los mismos principios ideológicos. Cuando en su oportunidad los mundialmente fa m o sos "Harlem Globetrotters" visitaran puestra capital, dejaron en ella Se refirió luego a lo que sucede en el terreno de la explotación agricola, especialmente la cerealera, donde a pesar de todos los estimulos contradictorios no hay aumentos de significación, en cuanto a volumen y rendimientos relativos.

Destacó que se han sustraído a la gánadería campos muy rendideres, trayendo como consecuencia grandes "stocks" de trigo que hay que vender con enormes pérdidas.

Consideró en otro lugar de su la explotación y pugnado de esta fiscalización del mercado de divisas, rigidamente dirigido desde divisas de estos aparatos eran toda gente joven pertenecientes a la Marina. Uno de ellos manifestó que había

la maravillosa impresion, de napre comproduce primera vezde clevar un jueço a la categode plantal, poseedor de una jueço de los papers, situationes originalisma de pase originalisma de

LA U.T.E. PROVOCO AYER UN INSOLITO APAGON EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL

En medio de un enorme desorden fué levantada la sesión

Ayer se reunió la Junta Departativa y finalmente, para disipar tamental, bajo la presidencia de la Dra. Benigna Diez de Maceda, por ausencia del Presidente titular, Dr. Oscar Goldie Arenas.

EL CONCEJO NO QUIERE

VENIR.

Las bancadas minoritarias extended. Las bancadas minoritarias ex-presaron su disconformidad por la

El punto 1º de la Orden del Día actuación de la Junta que, rele-decía: "Asuntos entrados". Los gando a la media hora posterior asuntos 3º y 4º correspondian a dos llamados a Sala del Concejo nes de los ediles, éstas nunca po-Departamental. El primero, pedi-do por la bancada comunista pallegaba a totalizar número. De ese modo se coartaban los derechos de las minorias a exponer diversos puntos que interesaban a sus banra que informe acerca del estado de las gestiones realizadas ante el Directorio de Amdet para el pago de los aumentos de salarios y retroactividad. El segundo, pedido por la bancada socialista a fin de que el Concejo exponga su opinión sobre el Estatuto del Funcionario Municipal, así como la carrera administrativa de sus funcionarios. La mayoria de los ediles se desinteresaron de la visita del Concejo y las dos mociones solo reunieron los votos de las bancadas cívica, herrerista, socialista y comunista y algunos ediles del M. P. N.

UNA RENUNCIA

Fué aceptada la renuncia del pago puntos que interesaban a sus bancadas, para ser colocados en la Orden del Día.

La votación resultó embatada la votación resultó embatada la votación resultó embatada la votación nominal, a dos ediles batilistas, Paz Aguirre y Jude. Este último caracterizó su alocución por un violento ataque dirigido a las minorías, a las que llamó de "perturbadoras", "infimas minorías", sosteniendo que su bancada era mayoría, tenían Directorio de Amdet para el pago

M. P. N. UNA RENUNCIA

Fué aceptada la renuncia del edil Sr. Elias Croci, por haber sido nombrado para integrar el directorio de la Ute. Se convocó al suplente respectivo: Juan C. Bo-

continuación se aprobó la mo-ción de tratar como grave y ur-gente la entrega de las viviendas económicas de la Avda, Peñarol, Se resolvió tratar el neurol. gente la entrega de las viviendas econômicas de la Avda. Peñarol.

Se resolvió tratar el asunto al fin de la sesión, porque en ese momento se creía confiadamente que se iba a llegar al fin de la vano narlamentario en donde deque se iba a llegar al fin de la

LA UTE PROVOCA ALGO

INSOLITO

La bancada de la Unión Cívica solicitó inmediatamente —siempre en la relación de asuntos entrados, de la cual ocupaba el lugar octa-vo— que se permitiera a su edil Julio O. Murell, exponer durante veinte minutos una disertación sobre las tarifas de la UTE, exposición que figuraría en el Orden del Día de la próxima sesión. Apoyaron la moción les bancadas minoritarias y se opusicion a ella las dos bancadas ballistas, argumentando que con ello no inentaban coartar el derecho de las minorias a hablar, sino solamente basaban su negativa en razones de buen ordenamiento en el tratamiento de los asuntos sometidos a

resolución de la Junta.

La votación fué muy confusa; en un principio se anunció nega-tiva por un error de aritmética de la Mesa, luego se anunció nega-

La investigación en la

Universidad del Trabaio

Ante comentarios hechos por la

prensa radial y escrita con respec-

to a la investigación realizada en

la Universidad del Trabajo, este

Cuerpo se complace en hacer pu-

En la sesión a celebrarse el pró-

ximo martes 21, en primer térmi-no, el Tribunal se abocará al es-

tudio de las actuaciones cumplidas por sus funcionarios técnicos en dicha Universidad y a las con-

clusiones que de las mismas re-

Se recuerda a los funcionarios

blico que:

Fundado por el Dr. JUAN ZO-RRILLA DE SAN MARTIN el 19 de Noviembre de 1878.

ASO LXXXIII.

Montevideo, Viernes 17 de Junio de 1955.

PARA HOY Pronóstico general hasta las 18

-horas del día de hoy. — Es-tado general: bueno, Cielo claro y semicubierto, Vientos del S. al E. suaves y mode-rados. Temperatura, poco rados. cambio.

Análisis continental. -- Un ré-

La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, comprendida entre los 21 grados en Artigas y 11 en olonia.

Colonia.
Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 1307 a las 14.30 h5.; a la intemperie. 1671 a las 14.20 hs. — Minimas: Al abrigo, 107 a las 7.20 h5.; a la intemperie. 978 a las 7.10 horas.

Estado general de los caminos.

— Buenos en el Norte y ma-los y regulares en el resto del

Facultad de Medicina

Por resolución del Consejo Direc-For resolucion del Consejo Direc-tivo de fechas 26 de mayo de 1955 (exp. Nº 2348) y 2 de junio de 1955 (expedientes Nos. 2595, 2499 y 2363) respectivamente, llámase a aspiran-tes, con placo de 10 días, para la provisión interina de los siguientes cargos: cargos:

resolvió levantar la sesión. Los ediles de diversos sectores más tranquilizados los ánimos, al tiempo que se apagaban las luces de la Sala, pidieron una reunión extraordinaria para mañana. He ahi como la Ute, provocó un apagón insólito en la Junta De-

COUCURSO DE MERITOS

COUCURSO DE MERITOS
Por resolución del Consejo Directivo, de fecha 2 de junio de 1955
(exp. No. 2595) Hâmase a concurso
de méritos, con plazo de 30 días,
para la provisión tivilar del cargo
de Asistente del Laboratorio Central
(con funciones en la Sección Hematología y Citología). LLAMADO A ASPIRANTES

Por resolución del Consejo Direc-tivo, de fecha 26 de mayo de 1955 (expediente N? 2270), llámase a concurso de méritos y oposición, con plazo de 4 meses, para la pro-visión titular de los siguientes car-res del Laboratoro Cadiológica.

os del Laboratorio Cardiológico:
—1 Asistente.
—1 Adjunto especializado en Car-

la lucha comunista contra Gran número de inscriptos LA RELIGION MODIFICA SUS para el festival de METODOS, PERO NO CESA Nikita Khruschev el actual Pri-cto religioso en el pueblo ruso ha

Decreto:

1º. — La actitud esencial del Goblerno y del Partido en la URS3 no la variado en lo más mínimo desde la tentado. En el fondo, se repite ciempre lo mismo. Los cacerdotes desde la tentado del Meder por los ciempre lo mismo. Los cacerdotes ciempre la mismo.

Ruso, y aún su renacimiento, imponen una modificación de las tácticas para corregir los errores en ticas para corregir los errores en la religión.

to a la fe. Em contar la reneman y la alegría interior, que no es graticas para corregir los errores en En Colores en la religión.

Del decreto de Khruschev Pentíla lucha contra la religión.

En apoyo del primer punto declara oficialmente Khruschev, en deduce la singular manera de en-el nombre del Partido, y del Es-tado que "11 propaganda científica ateista es parte integral de la edu-cación Comunista de los obreros". el ring se maniatara a uno da los que "no se puede adoptar una ac-titud indiferente ni neutralista ha-tara a placer. La libertad en Rusia

marvista - leninista de que religión es un concepto reacciona-rio anti - científico, ajeno y ene-

mación de los prejuicios religiosos".

Aduce que, en el pacado, muchas erganizaciones religiocas y miembros del clero habían adoptado una activud hostil hacia el Gobierno Sevicileo" Por esta razón "en los presentes tiempos la propaganda anti-religioca debe ser abordada como una lucha ideológica."

Bara ello el Comité Central del successiva de los dirando de los tiranos, cualquiera que sea su color, no preveiecerán contra la religión. Idas maquinaciones humanaciones humanaciones humanaciones humanaciones humanaciones humanaciones numa las obras divinas. Los ateos no pueden comprender la solidez diamantina del muro contra el cual estrellarán su testuz Tal vez Stalin que por haber estudiado hasta les velntes pas "NSU", "Adler" y "Siam-Lambreta").—

para ello el Comité Central del Partido Comunicta ha decidido "cli minar los errores cometidos en la propaganda atcista". En concecuncia decreta la atención más cuida propaganda atcista". En concecuncia decreta la atención más cuida decreta la atención más cuida doza en la eflección de conferendos doza en la eflección de conferendos doza en la eflección de conferendos sodoza en la selección de conferen-ciantes y autores de panfletos so-bre temas anti-religiosos. Unica-mente se han de dedicar a esta faena, los maestros, los profesores

motociclismo del domingo

Indiscitos, 20 puntos, 155 José Balduccio, Fido S. L. Indiecitos, 16 puntos. diecitos, 16 puntos.

143. Juan Quinteros, Fido, Micro
M. C. U., 11 puntos.

169 Wáshington Corrraza, Fido S
L. Indiecitos 2 puntos.

176 Diego Balduccio, Fido S. L.
Indiectiso 0 punto.

.14 y 20 hs. — 2a. carrera.— Clafoce ectual del atsismo y de los grancros del Estado Eoviético se

se 50 cc. sobre 6 vueltas. — (Co-oas "Fum" y "Fido".)— 107 Francisco Romano, Cucciolo, 139 Salvador Carabucci, Fido Ma yo M. C. 20. puntos. 133 Salvador Barrios, Cucciolo, M C Pando 8 puntos.

127 Héctor Mangsrdin, Cucciolo
C. C. Audax, 8 puntos.

154 Tomas Balduccio, Cucciolo,
Micro M. C. U. 8 puntos.

11 Juan Muniz Cucciolo, Pando

M. C. 6 puntos.
137 Walter Borderre, Cucciolo,
Pando M. C. 6 puntos.
125 Julio Alvarez Cucciolo, C C. Audax, 4 puntos. 162 José Díaz, Cucclolo, Micro M C. U. 1 punto. 104 Severino Estefan. Fido Santa Lucía. M. C. o punto.
122 Eduardo Claverio, Cucciolo. S

L. Indiecitos, 1 punto. Ehruschev tiene razón. Las per-120 Limberg Moreira, Fido C. C secuciones sangrientas son contra-producentes. La cangre de los már-134 José Mari producintes. La cangre de los már-tires es semilla de croyentes. Pero do M. C., Opunto.

179 Heber Diaz, Rummy, S. L. Indiccitos 0 punto. 91 Fernando Molica N. S. U. S. y que los popes que quedaren vives le rezaran por su raiud y properi-dad en sus oraciones ante el altar, no decretó nada en cuestión de re-lición. Sin duda, como otro gran lición. Sin duda, como otro gran de la corazonada de

faena, los maestros, los profesores universitarios y politécnicos, los médicos, los agricultores especialistas, los investigadores científicos autores, artistas y ciros "competentes para suministrar convincentes para suministrar convincentes argumentos cobre el carácter anti-científico de la religión, desde un punto de vista materialista."

El decreto conficea que, hasta ahora, los propagendistas antireligiozos han sido mel celeccionados. "Se ha permitido que personas ig-

178 Yiyo Pijo, Carmelo 0 punto. IN VINO VERITAS.

Contra el optimismo a veces obligado en los conductores de pueblos, que se satisface en sospechar

(Copas "Rambler", "Adler " y "Ma

68 "El Flaco" Rambler S. L. Indicecitos 7 puntos. 26 Juan Figueiro, NSU S. L. In-

Werner Schindler, Vespa. S. L.

rani")—
5 Alcides Cacciatori, Ford. Anglia
Santa Lucia. M. C. 24 puntos.
7 Julio C. Cardozo. H. Davidsea
A. C. A. M. U. C. 18 puntos.
4 José M. Mazall. H. Davidsea
M. C. Pando 13 puntos.
3. Roberto Bado. Indian C. U-

nión. M. 10 puntos. 1 Agustin Scotto H. Davidxon A. C. A. M. U. 6 puntos. 10. R. W. Alzaguer, Indian. A.C.

Fénix 18 puntos.

95 Orestes Mederos, Triumpi C.C

de junio de 14 a 18 horas en la pis

CATOLICO: OFREZCA

ESTE MES SUS

> Por ARGENTINOS

Deberán jurar la

Bandera Nacional

municipales que aun no han realizado el juramento de fidelidad a la Bandera Nacional, que la hora señalada para hacer acto de presencia es la hora 8 y 30. La única entrada habilitada será la que corresponde a la calle San José (pasaje) en la ofi-

del personal. diente a cada oficina, deberá el interesado registrar su asistencia por medio de su credencial ci-

Estudia el Presupuesto el Concejo Departamental LO RESUELTO AYER

Ayer de tarde se reunió el Concejo Departamental de Montevideo, en sesión de carácter extraordinario, continuándose en go en la Villa del Sauce, la Adella con el estudio del Presupues ministración de Ferrocarriles del to, considerándose la situación Estado correrá un tren especial, de la Tesorería, Oficina de Ha- para el que regirá el siguiente

partamental. Instituto de Estudios

Superiores La Dirección de Estudios anun-cia las siguientes clases: Lunes 20: "Glimatología Médica", Dr. Silva Ferrer, 1830 hs.; "Arabe 1er. año, Prof. Machordom, 19 hs., Consti-

tuyente 1711. Martes 21: "Antropología", Dr. Fein, 19 hs., "Movimiento Literario Modernista en América", Prof. Sábat Ereasty, 19 hs.; "Guarani", Dr. Pereira, 18 hs.; "Arabe 2? año", Prof. Machordom, 19 hs.; "Idioma Ruso", Prof. T. de Karateeff, 16

hs., Constituyente 1711. Miércoles 22: "Literatura Espancla Contemporánea", Prof. Con-treras Pazo, 18 hs.; "Climatología" Prof. Píriz, 19 hs.; "Lengua Vasca", Dr. de Amézaga, 19 hs., Cons-

tituvente 1711. Jueves 23. — "Hemato - Suero-antropología", Prof. Blco, 18 hs., Constituyente 1711. Viernes 24. — "Lecturas comen-tadas de autores contemporáneos" Dra. Cáceres, 19 hs., en el Liceo Francés, 18 de Julio 1772; "Aportes cartográficos a la gestión de Andrés Laman", Prof. Duomarco. cina de contralor de asistencia del personal.

A la entrada de dicha repartición y en el sector correspondiente a cada oficina, deberá el Sábado 25. — Sistemática, Histología, Fisiología y Ecología", Pro-fesores Lombardo, Dra. Dornell de

EL DOMINGO 19

Con motivo de los festejos que

EL BIEN PUBLICO

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA.

N.9 23.481. EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES

EL TIEMPO

cambio.
Pronéstico para la navegación
maritima. — Rio Grande del
Sur, Rio de la Plata y costas
de la provincia de Buenos Aires: vientos del S. al E. mo-

Análisis continental. — Un régimen de altas presiones cubre nuestro pais.

Perspectivas para mañana: —

— Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer.

— Cielo cubierto y nuboso con lluvias en Paysandú, Vientos del S. al E. suaves.

La temperatura (stavo por-

A concurso Ilama la

dujo un gran desorden en Sala, LLAMADOS A ASPIRANTES provocado principalmente por las protestas de la bancada socialista y las discusiones individuales en-tre los ediles de dicha bancada con los ediles de la bancada ma-yoritaria y con la Mesa de la

Por recolución del Consejo Direc-tivo, de fecha 26 de mayo ppdo. (expediente Nº 2270) llámase a as-pirantes, con plazo de 30 días, para la provisión titular del cargo de: —Jefe del laboratorio Cardioló-

Además se señala que el avión mundo.

cargos:
—Jefe de Trabajos prácticos del departamento de Bacteriologia del Instituto de Higiene.
—Ayudante de laboratorio de Psicologia de Clinica Psiquiátrica.

Se espera dun et allo de guerra argentino, que participó en los bombardeos que contra la Casa Rosada llevaron a cabo en la tarde de hoy. Se estima que son más de dos Se estima que son más de dos los barcos pertenecientes a los

> La vigilancia en las costas se mantiene en forma estricta. En el Pereira Rossell Celebrando el fausto aconteci-

el Departamento de Acción Cul-Soriano, J. Cabeza de Aragúndez, y Renée Arrillaga, 15 hs., en el Museo Botánico, 19 de Abril casi Pelossi.

Iren especial al Sauce EL DOMINGO 19 Las madres, futuras madres y

los niños del mencionado establecimiento de salud pública, apreciarán en esa oportunidad el alto ignificado de la fecha que se conmemora a través de la pala-bra de los escritores Juana de de la Tesorería, Oficina de Habilitación y Pago y Froveeduría.

EL MONUMENTO A SARAVIA

Se dispuso la realización inmediata de las obras necesarias para el emplazamiento del monumento a Aparició Saravia en el rond-point de la Av. Larrañablita y Reyes.

In diología.

—1 Adjunto especializado en Neumonia.

—2 Agustín Rodríguez Garabito, Maria Sarah Llovet de Faget, Javier Gomensoro, Abelardo Rongo de ida y vuelta \$ 1.00. Menores de 12 años, la mitad. Estarán en venta desde el sábado a las cociedad nativista "Dr. Elías Regulos" y Rolerió de referencia.

to al Estado. En el fondo, se repite to al estado. En el fondo, se repite to al estado. En el fondo, se repite tiempre lo mismo. Los recerdotes de las falcas religiones usurpan el lugar de les verdaderes con pura rición de la religión en el Imperio Ruso, y aún su renacimiento, importo a la felicidad recentado en la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto a la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto de la felicidad del pueblo, al cual los falsos profetas arrebatan el pan junto del pueblo del pue

titud indiferente ni neutralista hacla la religión".

El artículo de la Constitución,
soviática de 1935 que ectablece la
separación entre la Iglesia y el Estado no ha de interpretarse, al estillo de occidente, como igualdad
de derechos y de libertad para la
propaganda religiosa y la anti-religiosa. El artículo 124 significa
que en la Unión Covistica rolamente queda autorizada la lucha contra la religión y automáticamente
probibida per el Estado la defensa
de la fe religiosa. Perdura el dogma

tara a placer. La libertad en Rusia
se enticnée únicamente para los
neber reducido la Iglesia a la rafnima cupreción de un organizano
domesticado y sometido a las exigencias de las autoridades ateas.
A perar de ello, la fe no nucre
con les viejos. Nuevas generaciones
decepcionadas con la aridez y la
falacia del materialismo gobernante, buscan horizonies de espiritualidad en la fuente micna de la
Vida, en un Elos de amor. de la fe religioca. Perdura el dogma

del concepto científico del El segundo punto del Decreto de Khrusehev se refiere al cambio de tácticas en la incha del comunismo contra toda religión porque, dise expliciterante: "Cualquier ela rarca que un Decreto pueda acado y en figurado CONCURSOS DE MERITOS Y
OPOSICION

Por resolución del Consejo Directivo, de fecha 2 de junio de 1955 de la nave se enteraron por ractivo, de fecha 2 de junio de los sucesos acaccidos en la capital argentina y resolvienta la provisión titular de los siguientes

Se espera nún el arribo de al
Se espera nún el arribo de al
Licha del comunismo contra teca religión porque, dice explícitemente: "Cualquier cla se de medidas y ataques ofensivos branches conduce a la recipión únicamente conduce a la vigorización y a la confirmación de los sucesos acaccidos en la capital argentina y resolvieron dirigirse a esta ciudad.

Se espera nún el arribo de al
Licha del comunismo contra teca religión porque, dice explícitemente: "Cualquier cla se de medidas y ataques ofensivos branches conduce a la recipión únicamente conduce a la vigorización y a la confirmación de los prejuicios religiosos".

Aduce que, en el pacado. mu
Licha del comunismo contra teca religión porque, dice explícitemente: "Cualquier cla se de medidas y ataques ofensivos branches conduce a la recipión únicamente conduce a la religión únicamente conduce a la vigorización y a la confirmación de los siguientes

Concursos per Meritos y conditación porque, dice explícitemente: "Cualquier cla se de medidas y ataques ofensivos branches con targentia persecución se ha colecado de ne plano más civilizado Y en figurar con la fe en un mundo múcho mejor que el coviético o que cualque la persecución se ha colecado de ne plano más civilizado Y en figurar con la fe en un mundo mucho mejor que el coviético o que cualque la persecución se ha colecado de ne plano más civilizado Y en figurar con la fe en un mundo mucho mejor que el coviético o que cualque la persecución se ha colecado
nen plano más civilizado Y en figurar con la fe en un mundo mucho
mejor que el coviético o que cualque la persecución se ha colecado
nen plano más civilizado Y en figurar con la fe en un mundo mucho
nejor que el coviético o que cualque la persecución se ha colecado
nen plano más c

> "Se ha permitido que personas ig-norantes en la ciencia y en los problemas de la propaganda ateista y en ciertas ceasiones verdaderos asnos, hayan escrito en la prensa

ciertas atenuaciones de procedimie-to en los actuales jerarcas sovié-68." ticos, seria bueno recordar aque-ticos, seria bueno recordar aque-lla vieja que cuando el pueblo gri-taba: ¡Viva Fernando VIII Al subir acuel al trono de España, contesta-neuel al trono de España, contesta-la vii" la gente | 52 Ruben Maiugain. Audax, 20 puntos. 49 Juan Benavente. James S. L. Indiccitos 15 puntos. decía: No madrecita no es Eexto es Septimo. Y la anciana replicaba: Ya lo sé pero yo digo el sexto porque siempre el que viene es peor.

26 Juan Figueiro que siempre el que viene es peor.

IN VINO VERITAS.

Vida, en un Dios de amer.

16 y 15 h.— 6a. carrera — Clase Autos "Midget", 1200, cc. sobre 6 vueltas.— (Copas "Futbol Actualidad" y "Radio Publicidad Guarani")-

10. R. W. Alzaguer. Indian A.M.U. 0 punto. 17 h.— 7a carrera. — Clase 500 cc. y 359 cc. sobre 15 vueltas—.)copas 'CNEF'', "Vicent, "Horex" y "Velocette"). Mois C U 24 puntos. 41 Héctor Bouzo, Vicent. C. C

Fénix, 4 puntos. 158 Carlos Sierra, Matchlss. C. Peñarol 0 punto. 175 Carlos Bicental AJS C. C Fénix 0 punto. A. C. Tarariras, 0 punto. 48 Carlos Primus. Hores 350, 0

S L Indiccitos 28 puntos. 65. "Nito", Velocette, S. L. Indit citos, 8 puntos. Entrada: Caballeros \$ 1.00 : Da mas y menores, \$ 0.50 Vehículos gra

Servicio Especial de Omnibus de de COT, Plaza Independencia,
Montevideo, a las 13 horas.
Se aceptan inscripciones hasta
mañana jueves 16 de 19 a 22 horas
en la secretaría de la F.U.M. Canelones 982, Montevideo.
Día de entrenamiento, cábado 15
de junio de 14 a 18 horas en la vis-

SACRIFICIOS COMUNIONES

ORACIONES

LOS CATOLICOS **PERSEGUIDOS**

VAN GOGH Y EL EXPRESIONISMO

YREO que será difícil situarme entre los sectarios de la actualidad. He señalado demasiado frecuentemente los daños de esa diosa moderna de la confusión y de la injusticia. Cómplice de la moda, a quien se parece como una hermana, distribuye sus favores con tal capricho y tal preferencia para los mediocres y los farsantes, que seria verdaderamente necesario un poco de perversidad para tomarla en serio. Dicho esto, debo reconocer que algunas veces, como para reparar sus errores. le gusta proyectar repentinamente sus luces más violentas sobre hombres a los cuales nunca había tenido en vida la idea de concederles la menor atención. Grandes hombres, evidentemente, pero transcurren medio siglo y a veces siglos sin que se hayan dado cuenta. Despues, repentinamente, ese remordimiento...

Es el caso de Van Gogh, del que todo el mundo habla hoy, al que conocen (a través de taretas postales o de un pequeño librito ilustrado) hasta las modistillas que quieren dárselas de informadas. Se le consagran estudios en todas partes. Los criticos de arte se entregan a ello con gran alegría, Incluso los psicoanalistas intervienen. Y hay que decir con melancolia que la centésima parte de esa reputación habría tenido por resultado mejorar las condiciones de su vida, salvarlo de la desesperación, darle un poco de felicidad. ¡Oh ironia de la Gloria,

ese "sol de los muertos"! De todos los estudios consagrados al gran holandés, no vacilo en decir que el más bello, más sólido, el más sustancial probablemente el de Cattaul la edición ilustrada titulada: Van Gogh, que acaba de aparecer en la colección "Le gout de notre temps". Hay que hacer observar que Georges Caaui, que es el más modesto de s hombres, ha adquirido poco poco en la literatura contemoranea el lugar que merece por us dotes excepcionales de enayista y de estético. Es, en mi inión, uno de los espíritus más enetrantes que conozco, y es uficiente, por otra parte, leer

su Van Gogh para darse cuenta su valor y de la novedad de us puntos de vista, y sobre todo del respeto con que aborda los motivos que trata, de esa accesidad que tiene de ser equiativo y definitivo. Entre todas las cosas ingenio-

sas y profundas que él descubre de paso, una sobre todo me ha mpresionado, es cuando llama Van Gogh el "precursor del expresionismo". No se podia deir de mejor manera. La pinrna ha sufrido, a parr de Van Gogh, un viraje... Antes de él, los pintores se entregaban a la alegría de trans-cribir el mundo exterior: los estidos de las mujeres y el esendor de su carne, y la maglicencia temblorosa de los rios, las praderas, de las playas

UNQUE incorporados a

alo XIX comprende obras de

terogéneas calidades: a una

oria de verdaderos creado-

la envuelve -no menosca-

ndola sino respaldándola-

a eficiente secuela de "pe-

pintores son legitimos ar-

idad que desestiman aque-

genios solitarios que ade-

ión convincente de los crea-

mås importantes. Resulta

errobora en su aledaño con-

ando en el enhebramiento

us significados uno de los

s plásticos más caracteris-

del siglo pasado. Este eli-

constituye segun un eclec-

no dificil de definir: no es

mismo porque no insisten

preocupación extrema por

prolijidad técnica, ni se cons-

ien a modelos escolares; no

ampoco romanticismo por-

carece de intereses tras-

entes y de la honda espi-

alidad que contagie de vue-

la materia, desmaterializán-

; no es aún naturalismo por-

no respeta la indole y las

es de lo natural. ¿Qué es en-

ices? pues esa pintura ane-

da en valores accesorios, que

ga el lastre de una imagina-

folletinesca, alimentada por

eclógicas versiones de la na-

pintura hibrida de técnica

superficie abrumada de ve-

duras y yuxtapesiciones, que

ersigue desesperadamente el

ma para luego trasvasarlo au-

efectismos, ya sea por temblo-

umbrias intimidades. Es la pin-

ura que incrementó el gusto

ati incurablemente. For eso

in cuando este arte no pueda

decirnos nada de la creación en

u más alto riesgo, puede ha-

amos mucho de ese saboreo

ensible que era el goce estético

ara un apreciador del siglo

una época, engolosinándolo

sas evanescencias o aun por

ado ya sea por enjoyados

raleza, costumbrismos preten-

lidamente veristas e historicis-

mes supuestamente documenta-

ngenuos exotismos, delicues-cutes concepciones del desnu-

una precisión históri-

ca común, esta mues-

tra de pintores del si-

VAN GOGH. - "AUTORRETRATO"

y de los bosques'.. Después de él -y a causa de él- se volvieron hacia otro lado del mundo. No es ya la simple bellezade sus formas lo que les seduce, es su significación, es lo que, frecuentemente à pesar de ellos,

expresan. El expresionismo había nacido. Se conoce su historia y -si me atrevo a decirlo- la extensión de los daños, pero finalmente existe, hace escuela, y muchos pintores de los más eminentes de la época han militado bajo su bandera. Los fauves y su secuela, entre otros. Y algunos con mucho olvido y mucha complacencia para la herejia opuesta. Pero el hecho está ahí. En todas las manifestaciones del arte actual, en medio de la loca confusión de las teorías y de las doctrinas, la única cosa que resalta con evidencia es la primacia de la expresión sobre la impresión. Del más abstracto de los cubistas al más delirante de los chapuceros, no hay uno que no se reclame de esta doctrina, no hay uno que no tenga como lev absoluta el valor de su visión personal, de su interpreta-

ción personal. Como se podía suponer por anticipado, esta nueva concepción de las cosas no podía por menos de favorecer la pereza y la arbitrariedad. Forque si se tiene derecho a tratar como se

tenga ganas las formas del mundo exterior, se tiene, con más razón, derecho a servirse de la técnica que se quiera, es decir de improvisar esta técnica, sin ninguna preocupación por el cuidado que en el curso de los siglos hayan puesto los maestros para elaborarla. Bajo el pretexto de librarse del academismo, una cantidad de pintamonas se han liberado al mismo tiempo del simple buen sentido, y el resultado ha sido el desconcertante diluvio 'de mediocridades y de fealdades que estamos viendo desde hace medio siglo. La opinión, desconcertada por la publicidad, ha terminado por

confundir, con perfecta buena

fe, a maestros indiscutibles que

trabajan retirados con perfecta

dignidad, por ejemplo, Dorain,

Vlaminck, Modigliani, Matisse,

con impúdicos farsantes apoyados por críticos ignorantes... Pero estos abusos escandalosos no modifican en nada, la verdad histórica del fenómeno. Desde Van Gogh, el expresionismo ha sustituido en pintura al impresionismo. Esto durará hasta el momento en que el expresionismo, entrando a su vez en el convencionalismo académico, haya perdido toda su virtud viva y exija una reacción. Ese momento no ha llegado to-

davia. Van Gogh, como todos los

precursores, se comprometió a fondo en el camino que había descubierto. Se comprometió literalmente, comprometiendo su propia persona, su ser intimo. Todo ello con una especie de encarnizamiento, de rabia desesperada que expresaba indirectamente la tristeza profunda de su miserable destino. Y además, con esa soledad, casi metafísica a la que están condenados todos los descubridores.

¿No os sorprende la obstinación con que vuelve a su propia fisonomia para pintarla, para buscar las huellas de su evolución psíquica? En realidad, de los veinte retratos que nos quedan de él ninguno de ellos se parece por completo a los demás. Cada uno de ellos transcribe, revela un estado de alma diferente, un momento de su drama intimo... Sobre todo, no hay que creer que la extraordinaria y violenta fantasia de su colorido son una concesión al impresionismo, una especie de calma después de la tensión de investigador de su alma. Esto es todo lo contrario. En esos mo-mentos de casi delirio, Van Gogli aplica a la propia naturaleza el sistema que ha encontrado. La pinta como quisiera verla, necesita expresar otros secretos diferentes de los de su propia

Francis de MIOMANDRE.

del impresionismo, que no ha hecho escuela, ha habido una especie de neo-impresionismo con, entre otros, Matisse, Derain, Bonnard, Vuillard, Mar-Asselin, Laprade, Jean Puy. A esta generación la han sucedido Yves Brayer, Chapelain Midy, Roland Oudot, que se situan en una corriente de renovación particularmente atractiva, que busca todavía su camino entre un neo-romanticismo y un neo-clasicismo. Esta orientación hacia los origenes parece significativa. Y aquellos que, por instinto, sin haberla buscado, se han comprometido en ella, la marcan con una huclla alentadora, que es la propia de su originalidad. Yves Brayer figura entre los 'iovenes" de este equipo, puesto que no tiene todavia cincuenta años y que su progresión, constante y segura, demuestran un ardor y una fertilidad siempre llenas de promesas. Parisiense de Versalles, originario de Soissons por su padre, y más lejanamente de origen español

por su madre, salido de una fa-milia en que la tradición, las vocaciones se afirman en dirección del ejército o en dirección de la Iglesia, hijo de un jese militar, optó muy joven por la pintura, no conservando del pasado familiar y del ejemplo paterno más que la pasión por los caballos. Por otra parte, alto y. fuerte, la mirada clara, el cabello claro descubriendo ampliamente la frente, tiene el aspecto de un hombre del Norte. Se agrega a ello el pliegue un poco melancólico de la boca. La impresión que produce es extrémadamente simpática: el hombre, como la obra, lleva en si algo de directo, de sincero, de limpldo, y si se conoce bien ambos, no se puede por menos de admirar y amar, todo junto, sin disociarlos, porque hasta ese grado es raro encontrar semejante armonia entre el artista y su arte. El estilo es el hombre, se ha dicho en literatura. Esto es verdad en todo. Gran viajero, siempre tenta-

PARTE de los innumerables movimle n tos.

más o menos espontáneos, frecuentemente

artificiales, que caracterizan la evolución de la pintura france. sa desde hace medio siglo, es suficiente sin duda citar algu-

nos nombres de grandes pinto-

res auténticos para ilustrar dos etapas esenciales de esa evolución y aportar la prueba de una

continuidad que, en el fondo, nunca ha dejado de existir desde hace cuatro siglos. Después

do y conquistado por el viaje, Brayer no considera menos su vivienda parisiense como un puerto de descanso y como una

ESDE 1943 Roberto Dia-

go ha alcanzado uno de los sitiales más ele-

vados entre los pinto-

res cubanos que cultivan las

modernas tendencias. Cursó es-

tudios preparatorios en la Es-

cuela Nacional de Bellas Artes

de La Habana en la cual se gra-

duó en 1941. Luego de culmi-

nar su preparación académica, comienza a desarrollar un esti-

lo personal que cuaja en una

expresión en la que se mezclan

la sensibilidad con una pode-

rosa imaginación. Los principa-

les-esfuerzos de Diago se han

encaminado a la interpretación,

siempre con su característica

manera fluida y meticulosa, de

los temas negros como manifes-

tación de valores universales,

más que proyección del regio-

obtenido asimismo un gran exi-

to en la práctica de las artes

gráficas, especialmente en la

xilografia, habiendo ilustrado

varios libros en Cuba y en Es-

tados Unidos. Actualmente es profesor en la Escuela de Ar-

tes Plásticas de la ciudad de

Hizo su primera exposición

en La Habana en 1944 y ha

realizado muchas más desde en-

tonces. En 1947 viajó a Haití

su obra. Las pinturas y dibujos

de Diago han sido asimismo ex-

puestos en grupo con otros ar-

tistas en Méjico, Estokolmo,

Guatemala, Moscu, Paris y Bue-

nos Aires. Uno de sus dibujos

se ha incluído en la colección

del Musco de Arte Moderno de

Nueva York y otro en el Mu-

sco de Bellas Artes de La Plata,

integrado también varias expo-

siciones de arte cubano realiza-

das en los Estados Unidos.

Dibujos y ólcos de Diago han

organizó alli una muestra de

Matanzas, Cuba.

ambiente. Diago ha

YVES BRAYER. - "FIESTA EN CAMARGUE"

Yves Brayer y el estilo

colmena donde se hará su miel. Ha tenido la gran suerte de encontrar, en el corazón del Barrio Latino, en una de esas viejas casas de la calle Monsier Le Prince, cargadas de años y de historia, cuya pied:a ensombrecida por el tiempo se dora todavia bajo el sol, el nido soñado: amplio piso y amplio taller, ventanas que dan a un patio espacioso, de una noble arquitectura y decorado con estatuas. De todo esto, el hace los honores con sencillez, siempre secundado por la señora Yves Brayer, cuya simpática amabilidad se añade también al encanto del recibimiento, y que está tan estrechamente asociada a su trabajo que es su modelo preferido y a quien consulta sobre todo. La maga del hogar y el mago del caballete experimentan visiblemente un placer semejante en mostrarnos, en las vitrinas muy modernas del antiguo piso, las colecciones, una de ellas de sombreros, cas-cos, quepis de todas las edades

y de todos los géneros, y otra de trajes de toreros maravillosamente tejidos de oro y plata, y, en el taller, los cuadros to-

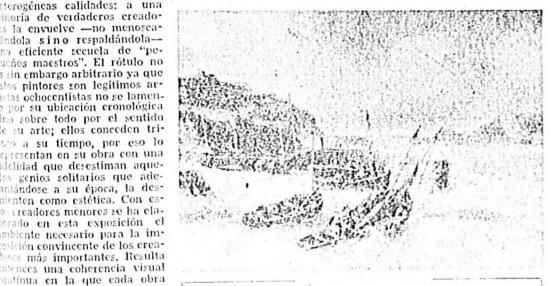
davia frescos. Detengâmonos aqui. Este taller está lleno de recuerdos y como tembloroso del trabajo cotidiano. El artista evoca un pasado que ha hecho nacer una obra cuya suma es considerable. Habiendo entrado en la Escuela Nacional de Bellas Artes a consecuencia de su profesor Lucien Simon, ha trabajado, además, el dibujo con Henry Arnold y Forain, y el modelado con Wlérick y Despiau, y ha frecuentado el Louvre, claro está. En 1927 obtuvo el Premio Chenavard y una beca de viaje. En 1930, el Gran Premio de Roma. Tres años en Italia, después una estancia en España y otra en Marruecos, Yves Brayer es el ejemplo más elocuente de lo beneficioso que es en si la escolaridad artistica y la carrera que ofrece al alumno bajo la égida del academismo, con tal que el alumno tenga una personalidad bastante fuerte para variar y multiplicar él mismo sus enseñanzas, para disputar a las influencias su terreno y lanzar-se en seguida, con toda libertad e independencia, por el camino de su gusto, conforme a su propio temperamento y a sus aspiraciones.

Este hombre feliz ha podido beber en todas las fuentes, se ha nutrido en todos los suclos, se ha exaltado bajo los cielos más variados. Se ha podido establecer una clasificación geográfica de su obra y, claro está, ni la obra ni la clasificación han podido completarse. Hay en él la época marroqui, la época española, la época romana, la época veneciana, la de Padua, la de Verona, la de Constantinopla, la de Londres, la de Albi, la de Cordes, la de Montauban, la de Saintes Marie de la Mer, la de Faris, la de Innsbruck, la de Provenza, donde incluso ha seguido los pasos de Van Gogh. Ha hecho el retrato, el bodegón, el paisaje; se ha inspirado abundantemente en los monumentos, en los palacios y en las iglesias, en el encanto de la calle y de su aspecto pintoresco, hombres y cosas; ha hecho la decoración monumental y la decoración teatral, principalmente para la Opera de Paris y para la Opera Aleal de Amsterdam; ha ilustrado, a la aguada, en litografía, Simbaud y Baudelaire, Villon y Claudel, sin referirnos a sus recuerdos de viaje. Se ha expre-sado en todos los generos y ha

traducido todos los espectáculos.

Finalmente, este hombre del Norte se ha convertido en un gran mediterraneo. En el momento más sensible de su carrera ha encontrado lejos de su origen, la cuna de su arte. Hoy, sus paisajes de Provenza, sus escenas de la vida en Camarque, sus grandes cuadros en que se inscriben los horizontes inmensos, tenues y fluidos, del país de los gitanos y de los vaqueros, el misterio del cielo y el milagro de las aguas y de las arenas, si no marcan un punto de culminación, pueden por lo menos considerarse como expresión de las resonancias que provoca en él la na-turaleza. Pintor del hombre y de la mujer, pintor de los caballos y de los pájaros, pintor de las formas y de los colores, enamorado de los negros de Velázquez y de Zurbarán, pero también de ciertos ocres muy suyos, Brayer sabe muy bien que es en las luces del cielo donde se oculta la incaptable verdad. Incaptable ante el deseo, ante el sueño, pero no siempre para el pincel si se juzga por los mejores logros de Yves Brayer: esas anchas, amplias composiciones, por donde pasa el aire libre, y cuyo estilo está hecho de emoción, delicadeza, disciplina, distinción y poesia.

Pintores del Siglo XIX



Eugenio Isazey. . "Mar embravecido"

abaratado avecindamiento de pastoras de égloga, gentileshom. bres de jubones y gorgueras convencionales, inconcebibles lectoras desnudas, y pintorescos argelinos, se hace necesario que el análisis reseate a los grandes, a aquellos que más allá de las debilidades de su posición creadora, han llegado a elucidar un lenguaje propio, de técnica adecuada a la exigencia de los contenidos, es decir, una expresión plástica enteriza.

Eugenio Carrière es el romántico que anega las formas en las inquietantes vaguedades del sentimiento; que por querer asir lo inasible va deshaciendo su lenguaje hasta quedarse unicamente con las brumas del claroscuro como solo signo; por eso su técnica es cada vez más refinada, más expandida en sutilezas, más imperceptible en sus recursos. De se exponen dos obras en la Galeria Moretti: un "Paisaje" en el que anima grandes superficies por la vivencia estremecida de gradaciones transparentes, por la presencia emotiva de atmósfera, por impalpables transiciones en la discriminación de las formas, por la incorpórea liviandad de la materia, por el crecido lirismo del cielo y el sentido espiritualizado de la luz del espacio, concertados todos para impregnar al tema en una constante alusión de infinito; y un "Retrato" en el que un rostro de mujer, recipiente Entre todo esto, de entre el

exprestvo de una simbólica luz interior, se recuesta en una aureola de sombra sabiamente comunicada en el sobresalto de sus intensidades; la pincelada abierta y el empaste fluido traman espacios y clatidades ágiles que transfiguran en movimiento del alma los significados del rostro, por eso se renuncia a la imposición del volumen, fusionando la cabeza con las vagarosas sinuosidades del fondo y destacando en cambio la expresión como sintoma del sentimiento.

De Eugenio Isabey se expo-nen dos marinas: "Mar embra-vecido" y "El regreso del velero", dos óleos en los cuales cuaja su sentido materialista del paisaje. Al servicio de esta concepción adquiere sentido la poderosa fuerza expresiva del empaste, la magnificada dinámica de la materia, la dirigida intención de la pincelada; impregna todas las formas en un impulso subjetivo que en su empuje llega a contaminar de animación lo inanimado; de ahí el carácter profundo y significativo del color y del acorde, y la facundia tornasolada de su sensorialidad, que hace jugar a las cosas con gestos de sustancia vitalizada.

De las dos obras de Karl Dau bigny, el "Gran paisaje árido" es la que más interesa sobre todo por la independencia de sus procedimientos con respecto a los plantcos tradicionales del te-

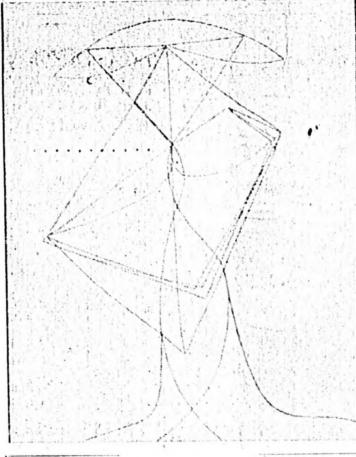
ma. En efecto, en lugar de insistir en las posibilidades liricas del cielo y de la atmósfera o en las emotivas prolongaciones en profundidad o en el virtuosismo naturalista de las discriminaciones materiales, Daubigny impone el dualismo de cielo y suelo, detentando cada uno de ellos contenidos autónomos. Esta oposición no se apoya unicamente en discriminaciones naturales sino además en solicitaciones de necesidad subjetiva. Para lograrlo crea una distancia plástica y temática entre los dos planos, contrastándolos como color y como procedimiento; de esta manera adelanta con imponencia el suclo árido magnificándolo con un carácter protagónico y extendiéndolo en una continuidad sin decaimientos de lado a lado del cuadro; esta masa tan significativamente presente, no se hace sin embargo pesada y monótona gracias a la inaudita abundancia de matices, claroscuros y transparencias que le conficre la pincelada suelta y el empaste de áspera fluidez; la gravedad del color se hace entonces aérea porque en ella se ha incorporado el espacio y la luz Compositivamente el paisaje se orienta siguiendo la repetida plenitud de la horizontal, linea que le comunica una dimensión de grandiosidad.

De Raimundo de Madrazo, eficiente pintor naturalista de escuela española, se exponen dos retratos: "Joven de gris" y "Un retrato de mujer"; el último se resiente por las debilidades del dibujo aunque llega a imponer ·un sensible clima cromático, mientras que el primero en cambio lo muestra en toda la excelencia de sus procedimientos: imposición segura de la figura y del gesto, acentuación sensual de lo característico, delicadas transparencias de la pasta, inquieta libertad de la pincelada, dejo sentimental contaminando las formas con una añadidura de misterio.

Quisiéramos destacar aun la exuberancia inaudita de la factura del ólco de Mariano Fortuny, la sapiencia de sus intensidades y de sus claroscuros, la gracia brillante de las manchas de luz y color en la pequeña tabla de Félix Ziem "A orillas del Gran Canal", y la desenvuelta destreza del apunte de Meisso-nier designado como "Un caballero del Segundo Imperio".

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Roberto Diago



Artistas Americanos:

Roberto Diago. . "Figura"

ARDENGO SOFFICI, EL MAS REPRESENTATIVO DE LOS PINTORES - ESCRITORES ITALIANOS

YOMO ensayista, es un grande critico y pin-'tor; como pintor, sabe ser un ensayista de nimera categoría, que hoy en

alia nadle sabe igualar. Nacido en Rignano sull'Arno (Florencia) e 17 de abril de 1879. Argendo Soffici trasladose a los 13 años, en pos de su familia, a la capital toscana, donde cursara los años de secundaria en

c! colegio de los PP. Escolaplos. Pué aquella la clásica semilla cchada en buena tierra: "en su tiempo", tras un invierno de ebandono espiritual, hubo de dar su fruto en la sorprendente conversion de Soffici.

En su último libro "Il salto

vitale" (Vallecchi, Firence, 1955) cuenta cómo, tras las experienclas de una adolescencia inquieta, entre literatos y artistas, decide volverse resueltamente a la pintura. Estábamos en el arte 'fin de siécle", todo menos indicado para proporcionarle a un joven de grandes ambiciones el alimento de ideales nuevos. Al igual que hicieran otros italianos de esa época, tomó su modesta maleta y se sué a Paris, decidido a no volver de la capital francesa sin un bagaje considerable de cultura y más aun Ge "experiencias" artisticas. Ganancias muy reducidas, por no cecir nulas, representan el primer paso en la "Ville Lumiére" de ese Boffici para el cual "llevarse el mundo por delante" constituía a la sazón el clemento vivificador de su vida artística. Con dos compatriotas, jó-venes al igual que él, divide sus entradas, suficientes para no morirse literalmente de hambre. Corrian los años de 1900 a 1907; gestábasa entonces csa levadura de experiencias auriaces que concluiria con el innes nonismo. dàndo vida por de pronto a!

Esos años de Paris, expuestos en el libro de marras, le ven a Soffici en contacto con Apllinalre y Picasso. Max Jacob y León Bloy; en los cortos ciales que efectua a Italia entra en la redacción de "Leonardo" (1903) primera revista dirigida por Papini y Prezzolini, la que po-cos años más tarde debía dar lugar a "La Voce": es en ésta donde Soffici publica sus ensavos sobre Renoir y Cézanne que habrán de quedar entre los mefores que se hayan escrito sobre los dos grandes artistas franceses.

Vuelto definitivamente a Italia, por asi solicitarlo su sino y artístico, Sóffici, crientose hacia el cubismo, que hizo conocer con "Cubismo e ol-(Firenze, 1913) junto con los maestros del impresionismo literario (Arthur Rambaud, Fiienze 1911) al paso que desvelaba al público italiano en una encendida polémica al escultor Medardo Rosso, que la critica rehusara aceptar. Criticamente, nabla efectuado el análisis del cubismo, del que en una con-

cieta y práctica demostración indicara los elementos "metafisicos" y los aspectos más importantes, declarando superado ese experimento; al mismo tiempo perecióle que el "futurismo" (lan rado estruendosamente en 1910 cot: ci conocido "Manifiesto") demasiado acercábase al cubismo, acusó a sue adeptos de "enfermos de modernismo exclusi-vamente exterior". Habia que interiorizar" el futurismo, pues. Es lo que Sóffici hizo junto con Papini, al fundar la revista "Lacerba" que del futurismo entendia evitar las exageraciones formales, para seguir en cambio sus ansias de renovación artís-

tico-literaria. Participó como voluntario en la guerra 1914-1918, siendo herido dos veces y condecorado. Po-co antes en "Lemmonio Borco" había expuesto en forma de novela su regreso de Paris, y su encuentro efectivo con su tierra, con la naturaleza cuyo hechizo experimenta con particular fruición, hasta no dejar más de ensalzarlo en adelante. Se ha suelto también periodista; en sus cacritos la lengua toscana, las experiencias artístico-literarias y un espíritu hondamente observador se revelan al público italiaro que acoge con atención "Giornale di bordox 1915" y "Kobilek, girnalde di guerra" (Firen-

ze. 1918) sobre esa contienda. De toda actividad posterior, lo más importante es el libro en donde bosqueja, aun cuando sin denotarlo claramente, su conver-

and a second and a second and a second se

sión "Il taccuino di Arno Borghi (1933). Es allí donde el acercomiento de Soffici a Papini y a los otros católico (en su mayoria convertidos) de "Il Frontespizio" permitióle al ex-fututista encontrar la paz del corazón y el sosiego de sus inquietudes espirituales. Entonces las experiencias parisienses alcanzaron un relieve muy distinto, desde Cézannne a Bly, consiguiendo impulsar a Soffici de sus comien-705, literarios y artísticos a una madurez de creación poética que debia manifestarse principalmente en la pintura, donde su pro-ducción resultó significativa en la nueva pintura italiana, acerca del paisaje.

HENRY ASSELIN.

En cuanto en 1939 se le nombró miembro de la Academia d' Italia Sóffici se hallaba en la cumbre de su fama como maestro en la nueva orientación de las artes plásticas en Italia. El año antes, con "Marsia e Apollo" (Firenze, 1938) había reunido todos sus versos desde el lejano 1900 en que comenzara en forma de imitación de Carducci su creación en la lid poética.

Muchas otras obras literarlas atestiguan la fecundidad de la invención con que Sóffici lleva cabo su tarea de escritor unico, purista como el que más sin gongorismos, crítico de acendrada pluma y amplia visión de las artes contemporáneas, a la par que pintor renovador del estilo y más aún de las perspectivas del arte Italiano.

ETRAS Y ARTES

LLO EN SU "PUEBLO DEL

ORDON" LA ETAPA MAS

BRILLANTE DE SU LABOR

DE EDUCACIONISTA

L 16. de junio de 1856.

uinta del Dr. Ponce de León,

ra y Galicia), quien con los

nos habria de ser una de las

más notables maestras que tuvo

cscuela pública uruguaya en

odos los tiempos: nos referi-

Por iniciativa de la Comisión

Cordón, con tal motivo, s

ha dispuesto rendirle el próx

mo domingo un justiciero ho

frente del edificio de la Escuela

"José Pedro Varela" (Guayabo

Gaboto), una artística placa

bronce, que luce esta inscrip-

Dedicada a la Enseñanza. Inte-

ligencia, Dignidad, Abnegación,

La conmemoración que se ce-

LA ESCUELA DE DOÑA

Escuela de doña Bernabel

Dantel, casi esquina Sierra

ficio de la Caja de Jubilaciones

sin el más mínimo desmedi

Celedonia Santos.

BERNABELA ESPAÑA

1856 - Junio 16 - 1955".

Fomento Edilicio y Social

mos a Aurelia Viera.

roximidades actuales de Sie-

es decir 99 años atrás, nacia en el "Cordón

puesta afirmativa. Frento a la

la triunfal en Jerusalén".

Jesucristo nos dice: "Necesito

to, tu dinero, tus sacrificios, y

tus oraciones". Y al pedir nues

tra ayuda nos está haciendo el

tar una felicidad perenne.

chor desconocido.

-Mirá -le contestó-, no sé.

Un mes quise llevar la cuenta

ces doy a todo el que me pida,

Toda persona tiene que aguan-

tar en el correr del dia un de-

terminado número (este deter-

vellsta, aparece vinculado con plicación" por la enfermedad.

la que le puso en cuidado a lo Bantidad religiosa. Probablemen-

largo de sus libros, es la del te es Orozco, el marido de Rea-

equivoco o ambiguedad, tal vez lidad, quien lo encarna con ma-

El segundo gran tema de Gal

solemnes frases suyas al final de

obra: "¡Cómo lucen las estre

dos es la presentación de un idea

Debemos ser negociantes.

y nunca me falta nada.

tidad y perfección moral.

La gran cuestión de Galdos.

gioso, de la mística, de la San-

tid .1. Perentoriamente puede ser

formulada asi: ¿Locura o San-

giosidad que no es sino "refu-

gio" o, como decimos ahora,

"evasión": por ejemplo, la de

Jacinta. Hay otra que, bajo a-

pariencias místicas, acaba reve-

lándose como fantasia, espejis-

mo o transferencia a un su-

no correspondido (evasión por

sublimación): por ejemplo, la de

Halma y la de Angel Guerra.

En otros casos, en los que, re-

sistiendo a la critica psicológica,

se presenta al par que la neu-

rosis, aresistirà a la critica psi-

quiatrica? A veces, como en Mau-

ricia "la dura" de "Fortunata

y Jacinta", ciertamente no. Pe-

ro la neurosis, ¿"explica" siem-

pre y por completo la santi-dad? Recordemos el niño Luisi-

presa de sincopes, encanijado y

fervorosa criatura de Dios; re-

mejor de sus regalos. Nos está

naginemos ahora que un se-

ALGUNOS POETAS BELGAS DE HOY

ERNIER, VANDERCAMMEN,

Rodenbach y Maeterlinck, cuenso de poetas que conviene no ansia metafísica, una preocupadradas y un vuelo lírico positi- Kuhnen, más joven acaso -no cuanto a Maurice Carême, una trospectiva de los comienzos de vo de imaginación y de sensi- lo só-, que se revela más de- acuidad serena y fluyente le

francesa: Verhaeren, razo de las traducciones. h y Maeterlinck, cuen- De los poetas aquí incluídos, cabe afirmar de todos ellos un

bilidad. Su mirador hacia el safiante y más trágica, domina mana del pecho en una corren-mundo de las letras es el "Jour" en todos un profundo sentido tada otoñal, que engendra un nal des Poetes", publicación pe- religioso, un acendrado misticisriódica que hace la presentación mo, que si en Vandercammen, nisima, lograda con los motivos de los valores significativos, no —que vendrá a nuestro país a sencillos y cotidianos, que ele-ELGICA, a la que debe solamente del país, sino del rescomienzos de julio—, adquiere va a categoría lírica la imagen un tono vehemente y trascen- y el sentimiento. Ellos cuatro, escritores de lengua que han alcanzado el espalda. dido, en Libbrecht se levanta en son hombres que han pasado la purezas cándidas, en tanto que Bernier ve en cuanto existe la valla del medio siglo: viven una madurez promisora todavia de impronta de Dios, y se acerca ricas cosechas, lo cual no imfraternalmente a los animales y, pide el acento melancólico que perder de vista, pues se singu- ción del más allá, una hondura las plantas como pudiera hacer- por fuerza tiene el verso cuanemotiva. Exceptuando a Simone lo un moderno "Poverello". En do se aplica a la evocación re-

requiere valor y claridad xpositivas: el de la novelistica llamada religiosa. La critica que formula frente a la novela de catolicismo "seguro", de conversión "infalible", preparada por l autor de la obra, y de ausencia, casi sistemática do problematica y de critica, son denunciados-por él con una firmeza u as veces chocante, pero sumagente útil. No es lo mismo, y amás debe serlo, la novela rosa y la novela religiosa. El mundo actual, con sus inmensos problemas, con sus pecados enormes y iúltiples en sus formas y aspectos, no puede ser revelado de una manera infantil, rosada, se-

a la que la Providencia se acc-

Aranguren enfrenta el proble-

ción, contraria al arte y la ver-

dadera dimensión de la fe. Al-

gunas expresiones y hasta algu-

nas páginas pueden ser alarman-

tes, pero la tesis es buena, el

propósito mejor y la finalidad

plena: que se medite para no ser

complices, como novelistas, de un

descrédito de una ideologia fuer-

N diversas ocasiones he

za por la ausencia ac-

al de novela religio

te y firme como los cedros del

sa aqui, donde sigue habiendo

Dios, y donde, al fin y al ca-

bo, hay unos pocos -muy po-

otros países, no más católicos que

Alemania, Austria, Italia-, la

Ahora pienso en la singular

el nuestro -Francia, Inglaterra,

significación de esta falta. La novela es el género literario en

más directa comunicación con

ensayo) rompe siempre ese con-

tacto, pues su único método po-

sible consiste en "abstraer" de la

vida. La poesia "elige" instantes

privilegiados o, dicho con ma-

precisión, es esos instantes.

El teatro está sometido a una

porción de servidumbres arqui-

ecturales, formales; no puede

tamente y tampoco la "totali-

vida. La meditación (filosofía,

cos- novelistas notables y s

publica un número regular

enfrenta aqui, valerosa-mente, un problema que

EL BIEN PUBLICO - Viernes 17 de Junio de 1955

DIALOGO DEL ARBOL Y EL POETA Que todo nuevo amor tiene su nueva aurora,

-Caminante que vienes a sentarte a mi sombra, callémonos a una y meditemos juntos. Que un alma al fin me escuche y sea comprendido. Hombre, tenme piedad. Yo nunca tuve amigos. Nada hay más soliturio que un árbol en lo creado. Sólo tengo mi orgullo y mi alta estatura. Hombre, tú fuiste amado. Puedes amar aún.

Acalla, confidente que pasas, las nostalgias. Yo espero algo de ti. tu lección. Tu secreto. -Yo no estoy menos solo y le temo a la tierra.

Que quien no ha hallado a Dios está dos veces solo. ARMAND BERNIER.

PROLOGO DE DIOS

(Fragmento)

Los frutos de la tierra estaban ya maduros en manteles de ciclo que llevaban mis angeles: po suplique tan sólo para los breves dones la paz de los hogares y el olor de la vida.

En la hora materna en que comienza el dia, ilorecia una cruz sobre el pan de la infancia; las parejas decian: "Es tiempo de vendimia". y los trigos bebian de su amor en el viento.

Soy Dios, humildemente. Y que el pan y que el vin sean para mis hijos ideal y alimento, u sean de mi carne una carne esperada, que no se niegue nunca a saciar hambre ajena.

Igual que en el principio de mi feliz desco, no alcanzaba hasta vos, hijos de todo el mundo, porque mi luz tenía señales en las sombras u desde aqui mi estrella os guardaba sus fuegos.

Desde la santa hondura donde el éter comienza, os he echado en los ojos las auroras más dulces llevando mi silencio a vuestro andar conoro ... mas habéis preferido las fiebres del desierto.

Mirad de ese pecado el rumoreo triste: flota como la ola y solloza sin rostro, arrastra su secreto entre la hierba hollada del seno de la tierra; y llama a la desgracia.

Mirad vuestro pecado. ¿Qué recuerdos heridos bajan por la ladera junto con las tinicblas? Mirad la negra sangre, que es espuma del odio; del beso amargo aun tienen el gusto vuestros labios.

Mirad vuestro pecado. La hora de vendimia no reconquista nunca las cálidas llanuras: contemplad vuestro sueño hundido entre la huesa desde donde reclaman horizonte los hijos.

Que hicisteis del corazón hecho para la dicha? ¿Qué hicisteis de la carne al temor sometida? Qué hicisteis de los muertos que a la vida volvian para pedir un poco de eternidad distinta?

¿La muerte! Yo la hice, igual que la esperanza, generosa en la sombra donde nacian las albas. Pero habéis anulado con vuestro aliento impuro la vuestro que tenia en su postrer mirada.

Hundidas en la gleba, ya nunca las raices escuchan el llamado del viento y del espacio; que ya no son mis muertos, muertos por vuestra raza esas formas errantes y sin fe del silencio.

Más allá de mis leyes y de mi y de mi Cielo, na no son más mis muertos esas formas deshechas. Y yo no encuentro ya las lineas de la vida en sus sienes heridas donde penetra el hielo.

Acaso un úngel reconozco, cómplice de la desventura; apartaos cuando el avanza; nutre su sangre otra pavura.

Pero su sangre es infecunda en ese valle donde he llorado por no ser sino un Dios que ruega iqual que un hombre abandonado

Mi fuerza era para el pobre como ha de ser un don divino: ¿Qué habéis hecho de cada grano de estrellas del camino?

Solamente tenéis la luz de algo de estio calcinado: de tanto gesto devorado . -oh desvario, bocas funebresno tenéis sino odio. Y ésa es vuestra luz

Sin embargo, recuerdo vuestras casas tranquilas. Estaba en ocasiones tan cerca que podia convertirme en un hombre y sentarme en secreto ante el pan va cortado, entre tú y Maria.

Era dulce a mis ojos ese yesto de esposa apartando visillos para que el pan brillase, y luego me marchaba con mi paso divino cuidandoos el nombre, que nada lo manchase.

Iba por los sembrados, por mis vitales obras al edén de los campos, mi pecho renacido en la embriaguez en flor que alardeaba el verano, y recogia en mi el circulo crecido...

Erais los labradores y el pan era la hostia.

EDMOND VANDERCAMMEN-

POEMAS

como hace muchos años,

u cuéntame la historia

de la Bella del Bosque.

Acaso lograria

hallar mi corazon

apartando las briznas

que flotan en mi vida

y cantando ese aire

cansado y algo triste

ese aire que vuelve

ese aire que vuelve

Pusiste tu corazón

como una lámpara,

y me he ido.

euando me siento solo

cada ver que yo lloro.

en la noche de mi pecho

También pusiste tu angel

que entonaba mi madre

de noche, junto al fuego,

Llueve dulcemente, madre, y es otoño tan dulcemente que es la misma Unvia y es el mismo otoño de hace muchos años.

Llueve y hay todavia. como hace muchos años muchos corazones al borde del aqua y muchos pequeños zuecos soñando junto al fuego.

Y es de noche, madre y ahi está tu regazo tan cerca del hogar que es la misma noche y es el mismo regazo de años atrás.

Llucve dulcemente, madre, u es otoño, y es de noche, madre, y tu regazo, ahi está.

Ponme en tus rodillas esta noche.

y pedian tus ojos que le oyera.

Se ha apagado la lampara en mis manos cansadas, y busco en vano sobre cl la sombra de las alas.

A esta mujer soñada que oscuro encanto eleva lentamente a tus labios habria que dejarla soñando el mismo sueño.

Que más allá del sueño. por estas alamedas donde todo se sueña, se la debe abordar sin que ella lo sepa.

Acaso hay que soñar toda la eternidad para que entre los labios palpite un dia el beso de una mujer que sueña.

YO CANTO LA DULZURA DE IR SOLO POR EL VIENTO ... Canto en mi corazón lejos de ruidos ciudadanos,

Yo canto la dulzura de ir solo, por el viento, como antaño vo iba conmigo, niño triste, detrás de los recuerdos, por aquellos domingos que reveo en silencio a través de las ramas lentamente a lo largo del río y de la vida.

canto para mi padre una canción que amaba.

mi roz era la suya... y era el quien cantaba.

MI DIOS, TU QUE NO ERES A LA IMAGEN DEL HOMBRE

Mi Dios, tú que no eres a la imagen del hombre pese a nuestra oración y a la fábula niña, mi Dios de toda esencia. Unico en toda forma, mi Dios de toda muerte hacia todo comienzo, único en lo invisible y en toda la armonía. de la arcilla humildisima y de todo el océano Unico en la palabra donde empieza la vida, Unico en la energia del viento a la deriva,

ritmo del universo en mi pecho y los astros. savias elementales y sangre de los hombres, perfume, imagen, eco, el misterio te vela. acabado Infinito, intocable presente, sin grieta, silencioso a orillas de mi mismo donde susurra el alma si el corazón se ausenta, tů Sólo entre mi noche, Absoluto poema, jugelveme la pureza en el amor y el canto! GEO LIBBRECHT

ESTAMPA DE PROVINCIA

En un barrio muy viejo de una ciudad muy vieja viejo jardin circunda un viejo campanario; en viejos bancos, viejos acunan viejos sueños, bajo los rayos flojos de un pobre sol muy viejo. Un viejo mirlo cojo pica la calva hierba; el cielo, hostil y bajo, pesa de antiguas nieblas. El polvo gris y sucio que cae sobre las hojas

parece que las cubre hace más de cien años ... Contra un tronco torcido se apoya un mármol pálido que recita los versos de algún poeta muerto. Un grito infantil brota, agudo en el silencio, u una asmática brisa acerca el vago aroma de los huertos vecinos donde mueren las rosas. SIMONE KUHNEN DE LA COEUILLERIE.

¿POR QUE NO HAY NOVELA RELIGIOSA EN ESPAÑA?

nosotros montemos sobre ella. Pero antes de seguir adelanto queneces", del padre Coloma; las quiza convenga insistir en las nóvelas religiosas de Galdos, y reservas del caso. La novela es un "género literario", y, como tal, movido por su peculiar historia, la historia, de la litera- --Pereda, Ricardo León- y altura, cuyas conexiones con la historia de la vida son harto enredadas y, por supuesto, irreduci- de Palacio Valdés-, sin contar, tienen sus leyes propias, y va- anticlericales-, movidas por un la realidad, sino también según tético (Miró, etc.). No creo que ducibles a razonamientos, dad no es ni literaria ni siquieniento, forma parte de él. Pero

scuelas, ideologías, gustos, etc. su estudio, ni siquiera el de es-Más todavía: una misma reali- tas últimas, sea superfluo para nuestro objetivo; pero aqui hea humanamente igual, según el mos de contraernos a las notas tiempo o la perspectiva desde esenciales que, probablemente, ala considere. Pues, parecen todas en los libros escogidos. En cuanto al presente, te, la conciencia del acontecimiento pertenece al a conteci- que constituye, a mi parecer, un testimonio sumamente expresivo: tras estas cautelas hemos de vol- "La vida nueva de Pedrito de ver a lo de antes: la literatu- Andia", de Rafael Sánchez Matónomo y atenido a sus propias es tomar y leer muchos libros, leyes, forma parte de la vida, sino elegirlos y "leerlos" (intermente, ni siquiera eso, desde la y es, por ende, existenciasimene significativa. La vida no es nunca un hecho bruto, que está ahí, acabado, en si, indepen-Históricamente desde luego, pedientemente de nosotros y hacienro me parece que también a donos frente objetivamente. Viprevenida, con tal que sea atenta, se advierte que las citadas

da y literatura son inseparables. Vayamos, pues, a lo nuestro. acceder a la actual religiosidad española por la vía de la novereligiosa. Ahora bien: resulpasa entonces? ¿Qué significa esta desconcertante sencia? ¿Es que no habrá tal eligiosidad española? Contestar afirmativamente a esta última pregunta parece a todas luces excesivo. Los más pesimistas podrán pensar que nuestra religiosidad es deficiente, o convenciora que sea. Pero Lesarán negarla en redondo? Frente al hecho hay otros hechos dotados de mavor fuerza probatoria: las iglesias llenas, las frecuentes manifestaciones de fe y, sobre todo. el testimonio directo e inequivoco de la propia religión tal co- siempre un sacerdote, de prefe- cil. (¿Qué mo es vivida por muchos de no- rencia un jesuita, precisamente no aventurarse a sacar con- en los otros sacerdotes, el ansa? Porque, si tomamos este "ac- "Pequeñeces" despreciándolas en su sentido más como "folletinescas" y "de tesis". restringido, es verdad que aho- las dos acusaciones més graves

dad" de la vida, pues se ve forzado a prescindir de las partes neutras, del tejido conjuntivo, de todo eso que queda "enre", y sobre lo cual la novebien, ¿no será que hemos deciripecias, también saltaba. El teaes como una novelo a la hay actualmente novela religiochura —la l bre movilidad- y'su profundidad- el hombre interior-. E ra no se escriben novelas reli- que, desde el punto de vista de giosas. Pero a su tiempo vere- la literatura pura, podían ha- vult fornicari, quamvis sciat verdad que, como compensación, mos que, en lugar de ellas, apa- cerse contra una obra literaria. posee el don de presencia, la recen hoy sucedaneos suyos, es Yo estoy también muy lejos de esse, tamen judicat sibi ut tun fuerza irresistible de una ficción de realidad que se desarrolla que ver con la religión. Y ade- libros como literariamente bueespectáculo- ante nuestros ojos. mas, ¿con arreglo a qué crite- nos; pero me parece que su es-Pero es realididad, a la que nos rios deslindaremos nuestro prepresenta "escenificada". Cosente del pasado? ¿Donde ter- incluso interés puramente estémina el uno y empieza el otro? tico, del que a primera vista 10 ilusión está, ciertamente, más pudiera parecer, y que es me-Pues es el caso que la religiosidad de un pueblo está asistida, nester mirar más de cerca que de una evidente nota de perma- significa, a punto fijo, eso del nencia: evoluciona o se modifi- folictin y la tesis. Empecemos por end of the affair". ¿Sabemos sica mucho más lentamente que lo segundo. s otras manifestaciones de la vida espiritual; el pasado sigue gravitando sobre ella con inusisa? Oue of autor dispone los hechos de tal modo que su per- carnal o total, tiene que esta tada fuerza, o, mejor dicho, lo sonaje no tenga más remedio que expresado, y no meramente que desde cualquier otro punto convertirse, bien porque ésta sea puesto, en la novela, so per de vista calificariamos sin vacilaciones de "pasado", en el amla única solución (El escándalo).

cumento o en la ingenuidad de piicda consistir en la mera transcripción de una fluencia temporal. Es imposible desmontar los illtros, las elaboraciones, las interpretacioces que, in exorablemente, se interponen entre ella · su expresión literaria. Pero sin bito de lo religioso es todavía, tocar aqui el tema de que todo continúa siendo, "presente". Lo eso, como la escenificación y la cual quiere decir que, para nuesbstracción y como la misma tro propósito, el presente debe obra, también es vida, lo únicircunscrito con una aberco que a nuestro actual propótura de compás mayor de la sito incumbe es desprender de usual, de modo que contenga cuanto llevamos dicho la simple, una parte de lo que, en otros si queremos penetrar en la reaidad a través de la literatura. to, in medias res, por eso, como

un caracter privilegiado.

centextos más movedizos, dejariamos fuera como pasado. Ahora bien: dentro de este presene tomado en sentido lato, es innegable que se han escrito novia de acceso a aquélla, ostenta velas religiosas mejores o peopero, en cualquier caso, no desdenables, y, desde nuestro Con lo cual ya queda insinuado el propósito y el método del punto de vista, el de este ensayo, muy significativas. Habrá que presente ensayo. En cuanto al empezar, por tanto, hablando de primero, que es un tanteo de udagación de los caracteres pro-Tras lo que se lleva dicho. pios de la actual religiosidad escreo que ya puede adivinarse pañola, no cabe duda de que

podría ser cumplido -con ma- cuál habrá de ser el plan de or o menor fortuna, esta es nuestro estudio. Empezaremos por analizar algunas -- pocas-otra cuestión- discurriendo lide esas novelas religiosas a que bremente, y en abstracto, sobre esos supuestos caracteres. Tam- acabamos de aludir, escritas en bién, qué duda cabe, apoyando un pasado todavía próximo, y las conclusiones, con una obje- cuya religiosidad es aun -al menos en ciertos aspectos- 1 ividad más aparente que real. nuestra. Después, vinlendo ya a He preferido un método fiel, a nuestro estricto "ahora", ya que no ha lugar a hablar de novez, a la concreción, al dato y a la vida: "lecr" la nove- vela religiosa,, analizaremos como modo de expresión de que nos da en vez de clia. Y, finalmente, trataremos de interrealidad: acceder a ésta no por la via de una selección de pretar lo que, tanto el hecho realidad hecha subjetivamente o de aquellas novelas religiosas de imitada, condicionada, decidida nyer, como el de su falta hoy tal vez, por los prejuicios, la y el del "gato por liebre" que se ituación concreta o el talante nos presenta, nos revelan sobre del observador, sino a través de No se trata, en modo alguno, ciertas obras, cuya intención pu- la actual religiosidad española. de ofrecer al lector un catálora o impuramente artística, pero, en cualquier caso, ajena a la in- go completo de la novelistica revestigación, garantiza, por eso ligiosa moderna, sino, simplemismo, mucho mejor la objeti- mente, de elegir algunas piezas vidad -siempre relativa, claro fundamentalmente significativas, està- de la investigación que que, a mi juicio, pueden ser:

YA MURIERON

blancos, frágiles, dulces... Reposan bajo las hierbas que besa un viento vagabundo. Ya murieron, mis candores.

Ya murieron, mis ardores ingenuamente generosos ... Bajo una cauta ola de hipocresia y de temor na murió todo mi ardor.

Ya muricron, mis piedades ... Noche de angustia, de tormenta, un gran viento las barrió... Igual que un espejismo mi piedad, ya murio.

El impulso, el ensueño...

sin savia, marchitó. Sueño, impulso, murió. Pero aún guardo el rencor.

SIMONE KUHNEN DE LA COEUILLERIE. Œspecialmenie iraducidos por DORA ISELLA RUSSELL).

"El escándalo", de Alarcón; "Pediferentes de comprender la his toria y la vida: con un senti "San Manuel Bueno, martir", de manifiesto y decidido, concluso Unamuno. Ha habido, ciertamen- o bien con un sentido oculto "novelistas católicos" abjerto, libre. (Hay todavia guna muestra más de novela re- tercera concepción, que no n liglosa- por ejemplo, "La Fe", vida como un sin-sentido, naturalmente, las novelas "cleri- un absurdo.) Alarcón y el Pación". Las intenciones artísticas cales" —a veces profundamente de Coloma eran dos racionalis. tesis "va a lo suyo". v do

religiosa. La conversión se pro duce, lo mismo en "El escanda zas. Repito que lo importante no drian citarse, desde el simple "disipación"; desde el divertise. ment de la vida mundana o. lo sumo, desde el resentimient pero nunca desde una posición auténtica y radical. Compáres través de una simple lectura des- el Oficial de "El poder y

novelas de Alarcon y el Padre perior al Sacerdote, y se adre Coloma, novelas de un maniflesto carácter eclesiástico (=cle- El catolicismo en estas novelas rical), han surgido como reac- rara vez es enfrentado con un adversario digno de él (como ción contra el descreimiento y el anticlericalismo y no de un dad literario-religiosa. Son nove- de Ricardo León), o, lo que las apologéticas es decir, a la lo mismo, lucha con ventaja No han sido escritas por una nicas del catolicismo, por mora incontenible necesidad interior, mente nobles y aun virtuosu sino en virtud de una necesidad que puedan ser (y de que pue nal, o superficial, o lo que quie- circunstancial social, y para pro- den serlo no hay duda: piénsebar "con hechos" que la vida, se, por ejemplo en Camus), caalcanzada una determinada gra- recen de toda grandeza en l de la falta de novela rellgiosa vedad existencial -conflicto, in- novelas apologéticas, ¿qué o fortunio, tragedia-, "necesita la rrirá con el pecado mismo? religión como única "salida", no es necesario recurrir a En ambas novelas y en todas de la envidia, donde nuestra at decirlos así, "abre la puerta" es gumentación sería demasiado antes de Mauriac, ha mostrada sotros. Menester será, por consiguiente, andar con más tiento sús se cebaba, mucho más que la "coridad" de un Harmana la "caridad", de un Unamuno? cuencias apresuradas. O, más ticlericalismo. Hace un cuarto de tra el sexto mandamiento, cu siglo, cualquier critico literario lado bueno suele estar tan a dido con precipitación la "cues- que es estimase a sí mismo ha- vista. En la oposición que a tión de hecho", es decir, que no bría pasado de largo lo mismo ces tiene lugar entre el amo ante "El escandalo" que ante humano y el amor divino, a reconoce la bondad que,

jón de la carne. Pero cl

de reducir los personajes vivier

tes a simples soportes de v

¿puede hacerlo un sacerdote.

camino, escandalizó no poco

los "Pios" de la época). Una

ser lo contrario de una r

la rosa. Sobre su constituti

lista, católico también. Julies

sonales, identificarse con ellos

por tanto, hundirse imaginativa-

mente en sus pecados, "La fue:

hay novela sin pecado, v

bablemente, por eso ningún

plotado por la novela actual,

y "Pequeñeces" son la vida

menester apuntarlo, si, en s

La primera está en conexión

Green, Según el escritor franc

dia hacerlo el Padre Co

(Recordemos que "Pequeña

¿Qué ocurre en las novelas cu-

bien poque éste sea el único re-

fluve libre imprevisiblemente, si-

no que ha sido preparada de an-

temano con el fin de servir pa-

trar Cualouler novela de este

tipo, más, pues, que una au-

tentica narración, es algo así

como una escenificación de las

pruebas de la existencia de Dios.

El autor, operando como apolo-

gista se propone à convencer al

descreido o alejado de Dios -

protagonista y lector-; conven-

mo sus colegas del Seminario,

sino con la misma vida. Pero,

claro, para que el procedimiento

no falle es preciso "dirigir" la

razonamiento: cada uno de los

un complejo raciocinio. El novelis-

sonaje y está siempre en con-

veleidades. Lo malo es que, por ces".

Ciertamente, no. Los aconteci-

u famosa controversia a raiz

cos cuando a estas novelas opo-

manera mucho menos "apologé-

lica". No: con la razón huma-

na no puede "comprenderse" la

ontecimientos novelados debe-

y los silogismos encadenados de una novela.

vida igual que se conduce un

ra lo que se trataba de demos-

fugio (Pequeñeces.). La vida no y virtudes. Ahora bien: es

cerle no con la mera razón, co- americano, el novelista tiene que

rá funcionar como las premisas to ha escrito ni escribirá nunc

ta se convierte asi en ministro de las simplificaciones -infidelida-

"ciencia media", elige los futu- sificaciones que implica el s

a su bienintencionado designio; una novela de tesis. Veamos ah

de este modo "precede" al per- ta lo que es menester decir !

de pronto, tal procedimiento, este Por de pronto, un reproci

ibrogarse en el lugar de la Pro- que no haremos a estas

la libertad. Pero, en segundo lu- mientos graves, fuera del cid

gar, la Providencia misma, ¿go- cotidiano de la vida, atroces

terna a los hombres de tan como suele decirse, truculen

videncia, acarrea la negación de es el de que narren ac

paladina e inequivoca manera En definitiva, el gran des

nientos, vistos de tejas abajo, el de la apelación a las

que es como unicamente tiene ciones extremas", como

derecho a hacerlo el novelista, de toque de la existencia.

cho menos, univocamente prede- costumbres", frente al psicol

no se muestran siempre, ni mu- eso, frente a las "novelas

terminados ad malorem Del glo- mo y el naturalismo, frente

riam; he aqui la parte de ra- las novelas que constituyen

zón que asistía a Voltaire en juego estético, en El escánd

del terremoto de Lisboa, y que ma y el destino eterno las

asiste a los novelistas escépti- puestas que se juegan. Esto ti

nen otras en las cuales los he- haber. Pero inmediatamente 6

Providencia. Un tranvia desca- lo de estas novelas no es qu

estrella contra un muro; a lo como son, efectistas; que las

mejor, en el accidente se sal- tuaciones, catastróficas o desti

van los malvados, que quizá no peradas, sean suscitadas por

terminarán sus días sino mu- autor, con el fin de obtener

chos años después y en aparen- "efecto" perseguido y como "ex

to paz; pero, en cambio, muere gidas" para la buena marc

l único obrero católico de la de la prueba, para el desenla

fábrica, unas cuantas buenas ce -castizo o conversión- pre

mujeres, que dejarán huérfanos visto y de antemano decidido

a sus hijos, y unos niños ino- Yo, para caracterizar las non

que, en definitiva, se trata es (Continúa en 3º pag.)

trila en una cuesta abajo y se sean truculentas, sino que

thos se disponen y ordenan de menester formular dos object

como aparece en las novelas? miento de Dostoyevski,

diciones de salir al paso de sus "El escándalo" y de

ros contingentes que convienen ple hecho de ponerse a escr

Providencia, y, provisto de des a la vida real- y las fa

docentes Doña Bernabela Espana, tras muchos años de actividad ininterrumpida-. Aurelia Viera pasa conjuntamente co todo el alumnado existente otra Escuela también del Cordon, la de Doña Adelaida V. de Vázquez, que tenía su local enlonces, en el antiguo Camino al Maldonado (hoy Brandzen) y tienen considerar ninguno de estos dos bonum esse fornicationis actua Arenal Grande. Sumamente aplicada, con ex-Nullus enim intendens ad m cepcional vocación para la entudio tiene mucho más interés, lum operatur" Compárese el c señanza y tras sortear los obstáculos que sus padres oponían, -en virtud de ser delicada d también y hasta en cierto mo salud-, bien pronto Aurelia sórdida, pero en otro granda quiera si Currita amaba verda tesis es la conversión religio- menos, sufriria y gozaría el ag

Viera se constituyó en "ayudante predilecta" de la Directora, al mismo tiempo que proseguía En 1872, cuando contaba algo más de quince años, rinde una prueba para obtener el cargo lejado vacante, en la misma esuela, por Natalia Varela. Esta prueba fué efectuada en Escuela Superior Femenina, lirigida por Gabriela Champán, aulen la tuvo desde las nueve de la mañana hasta las cuatro le la tarde examinándola. Salisfecha esta prueba, vuelve a a escuela cordonense con el nombramiento de auxiliar y con un sueldo de doce pesos, que al año fué aumentado a cincuenta, il recibir el nombramiento oficial de ayudante,

EL ESTIMULO DE VARELA Ya en marcha la reforma, el propio José Pedro Varela se interesa por la joven maestra, de

¿Por qué no hay novela religiosa en España? de él, sino una simple desespe- lo que hoy nadie parece capaz ligioso. Fué más estrictamente do temas capitales de Galdós, (Viene de 2º pag.).

de 6l, sino una simple desespetiones y a su conducción y oftiones y icnamiento a la decisión relicho de ver cómo se cierran las sentido unilateralmente apologésentido unilateralmente apologésent glosa de la voluntad. Incluso pueperspectivas de la vida social por tico se comprende considerando que dejo a un lado sus obras

tinuan reflejando características había enfrentado

Pero, después de hecha, convie-

virtud de su fuerza plástica, con- Además, los personajes, en vez gieron. Alarcón, sobre todo, se gloso porque, en definitiva, no "escándalo" y el deshonor. de "encontrarse" en la situacióncreta, sensible, estaban pidiendo límite y "encontrar" a Dios a de la vida para la cual la reliuna aplicación novelesca, que apenas sería más que el desarro-llo de los espeluznantes relatos bre todo, en "El escándalo" que los antiguos directores gus- sú transposición raciocinante y taban de introducir en la practi- se entregan a la consideración mente también, resolver el proca de aquéllos. Dijimos arriba discursiva del "apricto", de la blema de pura razón, un pro-"aporía" e que están, hasta que niema. Como si fuese un proque las novelas que comentamos el raciocinio demuestra que la blema matemático. son la escenificación de las pruebas de la existencia de Dios, única salida posible es la remi-Pero es más exacto decir que sión del problema a Dios, la enson la escentificación de los Ejer- trega a su Voluntad (y entonelcios espirituales. Cualquiera ces todo se arregla.). Y, en fin, que haya llegado a hacer aque- no son situaciones-limite porque "tremendistas" Ejercicios que no están vividas desde dentro, se han estilado hasta hace toda- existencialmente: la situación, en en gérmenes fecundos, nuestro via no muchos afios, reconoce- cuanto hecho bruto, es simpletà la realidad de esta vincula- mente narrada, y en cuanto vición. Naturalmente, esto se ve vencia de una crisis que desemodavía más claramente en otras boca en vivencia de la propia

novelas, pertenecientes a esta deficiencia entológica, descubrimiento de Dios y conversión, es inisma "escuela", pero de menor calidad literaria. Por ejemplo, el escamoteada, y así en "Peque-"Tom Playfair", del padre nor-neces" acaece fuera del relato, entre la novela propiamente diamericano Francisco Finn, S. J., libro que yo he leido mucho cha y cl epilogo. El lector que me haya seguido hasta aqui reputara tal vez sigue reeditando y leyendo hoy. demasiado severa, por extempo-Para quien conozca este libro ranea, la critica de dos novelas escritas hace muchos años, ra que sea, no toca la cuestión llegan —y, tarde o temprano, bastará recordarle los episodios y, por consiguiente, en una épo- de fondo. Galdos fué, a la vez, siempre llegan —el infortunio, concernientes a Green. Era ésa que tenía por suyas unas lee un muchacho de malos sentimientos, que siempre estaba yes distintas de las nuestras. Es par a preocupaciones religiosas; la dolorosa privación del ser queverdad. Pero téngase en cuenta y así un crítico tan poco sospede colegio. Hasta que un día el que estas novelas, por lejanas choso a este respecto como Anrayo, que está a punto de fulque parezcan de nosotros, son gel del Río ha podido hablar, las últimas grandes novelas camonición divina que le conviertólicas que se han escrito en tólico que todo español lleva más España; el género no ha dado o menos soterrado". Aquella conte. Muy pocos días después, una un solo paso adelante desde en- cepción problemática de la relinueva tempestad le produce la tonces. Y, por otra parte, a pe- gión en cuanto a su verdad, con- su existencia en serio, tiene que muerte en un primer viernes de

centes. ¿No es así como tantas las que analizamos y otras mu y tantas veces se oculta o se chas semejantes, me atreveris mes, tras haber recibido la Sanlisimula, se re-vela, en vez de acuñar la expresión de north descubrirse, la Providencia? Los jesuita, y no, naturalmente, l La segunda objeción que lia ires y venires de Dios son mis- el hecho extrínseco de que n "El escándalo" y en "Pequede vida, que es aun, en ode con ello demasiado lejos (en na parte —como veremos más do con ello demasiado lejos (en na parte —como veremos de la parte —como de hacerse al folletín contenido teriosos. Por eso, una concepción hayan escrito religiosos de in "El escandalo" y en "Pequeian, en realidad estas novelas adelante—, el mismo de hoy. Por cuanto novelista, se entiende). de la Historia, como la de Is- Compañía de Jesús o seglar situaciones-limite? No; por va- eso era necesaria esta critica. Galdos, al revés, se instala en rael, con Dios manifestándose, muy vinculados a ella, sino p hablando y mandando, respeta- una razón mucho más profun ba, sin embargo, la ambigüedad da. Efectivamente, en otro porque no sucitan una desespe-ración estramento de estar en el acontecer y la libertad hu- gar creo haber mostrado el ración estremecida de estar en dre Coloma escribieron, con toel mundo y ante el más allà dos los defectos que so quiero, fecto capital como novelista remana; infinitamente mejor que racterístico patetismo de el racionalismo religioso de la Ejercicios espirituales, enderezaépoca moderna. Porque de lo do a la suscitación de eno-

vos ejerce la dirección de la Vashington, Por concurso obtlene posteriormente la Direc- citada escuela, por la que pa ción de la existente en la calle saron miles y miles de niños, muchos de los que alcanzaron Convención casi 18 de Julio. Y luego, gran destaque en nuespor el 83, cumple su "prueba tros círculos políticos, artísticos, fuego", ocupando la Direccientíficos, culturales y comerción de la Escuela de segundo grado para varones, situada en el corazón del barrio Palermo. funda y consciente, se acoge en Canelones casi Paraguay. a los beneficios de la jubilación Dos años después abandona la (1). Y sus alumnos de ese año, como los que lo habían sido antes, le tributan un homenaje de Soriano entre Rio Negro y Pa-

de Julio entre Médanos y Váz- tra enseñanza pública, una es-

quez (acera del monumento al cuela de tercer grado desempe-

la Escuela conocida después por

pasa a una escuela de la calle

Manrupe, de 2º grado Nº 7.

Gaucho). No es, por supuesto, naba la función que años más

tarde, y con mayor extension,

le correspondió a la Enseñanza

Diez y ocho años consecuti

nborrables recuerdos, que tie-

La personalidad de Aurelia

Viera, su peculiar estilo de en-

señar y de orientar, su prodi-

gación, su carácter severo y

enérgico pero revestido de ma-

una época en Montevideo.

ternal dulzura, el gran cariño

nadie recuerda que era una es-

Tal a grandes rasgos la vida

WALTER PERNA.

el año 1940 -con lo que to-

talizó 68 años de actividad do-

cente-, actud como asesora en

cursos para maestras y como

jurado en los concursos, ha-

Galdos era novelista de raza,

desbordaba capacidad de com-

prensión y simpatía por la rea-

lidad entera; también, natural-

mente, por la religiosa. Pero, co-

mo era de esperar, se interesa

más por la religiosidad ¿spontá-

nea, libre e interior, que por la

eclesiástica y clerical. Y dentro

de esta última prefiere la del

sacerdote secular, mezclado en

el mundo, que la del religioso,

apartado de él; y la pledad "ac-

tiva" y "moderna", la de la Le-

ré de Angel Guerra o la Gui-

llermina de Fortunata y Jacin-

porque, en el peor de los ca-

sos (religión como ilusión), aqué-

El tema de Alarcón y el Pa-

dre Coloma era, según vimos, el

de la necesidad de la religión

do va bien, puede pasarse fácil-

mente sin aquélla; pero cuando

rido y, en último extremo, la

propia muerte, tiene forzosamen-

e que recurrir a ella. El irre-

ligioso lo es por superficial o

cón "resolvia el problema", yen- to al ideal religioso de la san- santos? Galdós, en sus mejores

sentido filantrópico y moral.

Pero antes prescindamos de sus ta, mejor que la contemplativa,

lismo es sumamente importante lla quedaria justificada por su

piedad auténticamente seglar, es para la vida. Esta, mientras to-

tra las que, según velamos, se abrazar la religión.

de un catolicismo como forma precisamente las de Galdós. Alar- tan sencillas. Por de pronto, jun- galdosianos. ¿Son enfermos o son

con lo cual quiero decir que le el de la contraposición entre san-

misiblemente abocado a tomar to Cadalso de Miau, enfermito,

fección laica, puramente moral. de tesis, y, por tanto, se abstie-

Alarcón, son Para Galdós, las cosas no son cordemos tantos otros personajes

ne por escenario el desapareci-

do Teatro Cibils, ese día colma-

"LA ESCUELA DE

AURELIA VIERA"

tografías que se poseen OTRA VEZ EN EL CORDON de la educacionista se-A esta altura, Aurelia Viera ñorita Aurelia Viera ya habia conquistado un prestigio extraordinario y se le considera digna de las más altas

CRONICA DEL CORDON

UNA MAESTRA EJEMPLAR

Escuela de 3er. Grado Nº 1. Y elogios. Y por dos veces Aure- el 1º de julio de 1837 tiene lulebra, así como el acto que la clia Viera es invitada a presen- gar su inauguración. Aurelia misma promoverá, hace oportu-no trazar unas líneas para evo-ta. El motivo de su negativa fué Viera es su directora. El local existe aun. Es el de que sentia por su profesión, tucar la vida de quien mereciera que una de las escuelas en que la calle Guayabo (por aquel en- vo la virtud de hacer que la esl justo calificativo de "maestra estaban los puestos vacantes era tonces Rivera chica) y Gaboto cuela por ella dirigida marcara muy lejos, "casi en campaña"... y que se conoce por "José Pedro Varela". Antes se llamo (Era en la Unión), Foco después Varela la desig-Alli Aurelia Viera culmina su na ayudante de segundo grado



y pasa a actuar en la Escuela excepcional carrera de maestra.

El retiro de la Srta. Aurelia Viera de la Dirección de la vieja escuela de 3er. Grado Nº 1, dió margen a un grandioso acto en el Teatro Cibils, en noviembre de 1905. - En esa oportunidad se obtuvo la presente fotografía



minado número varia con las fechas; algunos lo atribuyen al Los actos de fin de curso en la Escuela de 3er. Grado Nº 1 (Guayabo y Gaboto), pie con que uno se levanta) de en época en que actuaba la Srta. Aurelia Viera, daban lugar a interesantisimas das. Y es inutil pretender qui-tarse el fardo de encima. Por renniones. La fotografía corresponde al año 1901. un lado o por otro, las cosas no

gión se había tornado realidad

honradamente, un poco ingenua

roblemática. Y él se propuso

Galdos no es solo nuestro pri-

mer novelista; es también, por to

menos en atisbos y posibilidades,

novelas anticlericales. La polémi-

ca clericalismo-anticlerica-

para entender la religiosidad es-

ambos extremes (por eso la em-

presa que todavía nos está a-

decir, ni clerical ni anticlerical).

pafiola, oscilante siempre entre

NUESTRO SEÑOR TIENE P L Domingo de Ramos, Nuestro Señor envió a dos de sus discipulos len con el peregrino encargo de decirle al primer hombre que

demanda de Cristo, sólo cabe la obediencia absoluta y perfecta. Hay hechos referentes a la vida del Señor y sus amigos que el 'de muelas hasta un week-end en evidentemente sucedieron Algo que evidentemente sucedió es el comentario del dueño del amargarnos el ánimo, cerando el espíritu a toda aledel Señor fué un hecho conocigria sana y espontánea; pueden do y comentado por todo el mundo. Este hombre, orgulloso v ufano comentaria frente a un corrillo admirado de gente:

-"Yo le di el asnillo al Se-Vean el angelito del dibujo. nor sobre el cual hizo su entra-

(Menos mal!). Esa porción de tido y una finalidad; salvar tres la señora está de compras... por cosas que oscilan entre un dolor paganos... casa de la suegra, pueden po- lores y sacrificios pueden tener nernos insufribles, quisquillosos, el mismo fin que el trabajo del impacientes, avinggrados... pue- angelito, Ofrezca sus molestias, Que se le pinchó un neumásublevarnos contra la sociedad, tico y Ud, estaba apurado...
pueden al fin y al cabo dañar- No! No maldigal Es mal negonos el higado en un ataque de cio. Ofrezca ese inconveniente El pobre está sudando por cin- do tuercas, plense que está cochar a tres botijas paganitos; mo el angelito cinchando pagade tus condiciones, de tu talenpero está contento (vean la sonnos a la fe y... sonría. El cafe

tido, un para que a todas las menudencias, frivolidades que componen nuestra vida. Basta que sepamos vivir en sus contar su dinero en el banco de mayor interés, en el banco del

Santo Padre, envie su ganancia a Propagación de la Fe, Soria-R. DEIMON risa de satisfacción), porque sa- con leche frio; le pisaron un



y me faltó plata. Desde enton- cultativo). Lo cierto es que en casi irregular canónicamente, su obra se replantea -a tra- la Benina o Nina de Misericordia, vés, sin duda, de la discusión mujer picara e inmoral que de los psiquiatras franceses de época- el problema de Dos- pasada de caridad, y puede terminar su exhortación final -ovevski de las relaciones entre la enfermedad (epilepsia) y el genio; en este caso la Bantidad. "Y ahora vete a tu casa y no vuelvas a pecar". Se replantea, es verdad, despro-Deciamos arriba que el tercer visto ya de todo "genialismo" osas desagradables e incómo- romántico (no lo digo como defecto, sino al contrario): unas cuantas criaturas, privadas, quebrantadas por una herencia de taras biológicas y un presente de sordidez, se levantan, sin emargo, hasta Dios y viven de El y con El. ¿No es éste, jusvela religiosa? Por un lado, cl humano: el autor, amando con genio de novelista y amor de caridad a las más menesterosas criaturas: por otro, el divino: la gracia de Dios, llegando al homgundo y considerando después un que han sido llamados, pero no tercer tema, el del pecado, que, elegidos, en los harapos de la rozado apenas por el gran no- ambiguedad de esa posible "ex-

mentir, con su buen juiclo y ex- Nazarin, sacerdote no conformis-

celente consejo, -el informe fa- ta, de una Santidad mistica

tema -apenas apuntado- de Galdós es el del peado, tomado como carga que apesadumbra, pero de la que el pecador, hundido en él, no puede desprenderse. Augusta, la de "Realidad", pudo asumir intimamente esta desgarradura: pecado-pasión y pecadopadecimiento. Algunas frases suyas se hallan en tal linea. Por ejemplo, cuando le dice a su a-mante: "Bueno; déjame a mí cl escrupulos. No me importa.. " o cuando, comparándose con su marido, afirma que "a mí me deperfección". Pero la verdad es que, en su conducta, cuenta mucho más la pasión del pecado que

novelista religioso español que l anticlericalismo, los prejuicios religiosos de la época, su tenden cia a una religiosidad libre, las ideas progresistas y el moralismo -del que se libera Misericordiani aun porque desaprovechar límite de la novela jesuita (Angel Gerra termina con un tran so en sus deficiencias novelisticas-, que surte, por cierto, efectos contrarios a los de aquélla tro gran novelista vivió en duda y no consiguió salir de ella veron que el problema religiose novela apologéticamente religiosa Este replicó con la novela proble

peso tremendo del pecado, Proba

nol lo ha hecho nunca del todo

Galdós no llegó a ser el gran

UNA NUEVA ETAPA EN LA OPERA DE VIENA insuperables, del fenómeno reli-gioso, de la mística, de la San-ta estoica. Recuérdese aquellas

llas! ¡Qué diria esa inmensidad de (Viene de 4º pag.) lidad sino también en cantidad. mundos si fuesen a contarle que A desco de Richard Strauss es Por lo pronto, hay una reli- aqui, en el nuestro, un gusanillo insignificante, llamado mujer, estudiada su ópera "Ariadne en la Opera presenta durante los Naxos" en nueva escenificación. guiso a un hombre en vez de En el octagésimo aniversario de querer a otro!". Y después, dirimuerto y aparecido: "Has tenido presenta, con asistencia del maflaquezas, has cometido faltas eestro, su ópera "Palestrina". normes; pero la estrella del bien Dirigentes de rango imprimen resplandece en tu alma. Eres de puesto orden "sobrenatural" de los míos. Tu muerte es un sigsentimientos de amor humano no de grandeza moral. Y, sin embargo, según había presentido ya Augusta -"la virtud ha llega-

sello a las funciones de opera. Hans Knappertsbusch dirige "Fliegernder Hollander" (El "Freischutz" (El cazador furivo), John Barbiroli, Georg Soltic"— un principio de paralisis ge neral". El equivoco se esconde lo puesto de dirigentes. Clemens mismo en el seno de la perfec-Kraus, Karl Bohm. Wilhelmm ción moral que en el seno de la Furtwangler conducen a cantan-Bantidad. Mantiene Galdos esta tes y orquesta a interpretaciodisvunción entre el modo ético y nes de gran perfección. el modo religioso de entender l vida? No es éste el lugar, ni la

ocasión, para lievar a cabo un tinuamente. Además de los gran-análisis pormenorizado, de los des ciásicos, merecen atención "ideales" galdosianos (tenga- las creaciones contemporaneas. se presente que lo mismo él que Las representaciones de "The Ra Unamuno se estudian aqui sólo ke's Frogress" de Igor Stravinsen cuanto contrafiguras del modo ky, y "Wozzek" de Alban Berg como se ha entendido, usualmen- demuestran el sentido universal te, la religión en la España con- reinante en Viena. Los viajes al en su antigua y suntuosa constemporánea). Con todo, me atre- extranjero se buceden cada vez trucción, pero renovado con tovo a afirmar que Orozco no fi- con más frecuencia y así, cada gura, a mi parecer entre los pre-dilectos personajes de Galdós. Es Viena hacia lejanas tierras. Pa-brira sus puertas, iniciando con Pero, en segundo lugar, sen que ne de tomar partido, respeta la demasiado desencarnado, inhu-consiste la Santidad? ¿Será, tal ambiguedad de la existencia mano y simbólico. La simpatía dres, Florencia y Roma son las "Fidelio" el cuarto siglo en la vez, reducible a otra cosa y ex- (Nazarín, según los médicos, es- se le va, sobre todo, hacia las dos metas de catas excursiones arplicable por ella? Estos son los tá "atacado de melancolia rell- creaciones supremas -religiosas

racter de temporada. Cada ve. Hans Plitzner (1863-1952) se re- se hace más difícil contratar po largo tiempo notables cantante dirigentes y "regisseurs". Un hecho que no es típico de Vien sino en todas las Operas Con la reapertura de la nue va casa se pondrá especial cuila Opera del Estado, llegar otra vez a aquella estabilidad del conjunto, cual corresponde al camer templo del arte de Austria

bien en el sector artístico. Así

Karl Rohm, que va una vez había ocupado con éxito tal El repertorio es ampliado con- * puesto, están la esperanza y prode la Opera de Viena. llamado a dirigir los futuros des

ESTRENOS RECIENTES:

"EL MUNDO DE LA FANTASIA", "EL TREN EXPRESO" Y "LA VENTANA INDISCRETA"

HERE'S business like show business", proclama el titulo origi-"EL MUNDO, DE LA FANTASIA" (1954). Y para demostrarlo en elocuentes érminos de taquilla pasa larga revista a unos cuantos éxitos populares del fecundo Irving Berlin, vinculandolos entre si por la historia de una familia teatral, desde 1919 hasta nucitros días.

No se trata, a través de este plan, de evocar cumplidamente diversos períodos -épocas, no obstante sus cortos años- ni distintos estilos dentro de ese rico, pródigo mundo del género chico norteamericano. Sino apenas de encontrar un argumento que, además de pretextar las páginas de Berlin, presente en sí mismo otras atracciones. Ellas se concentran, primero, en un blando y rosado enfoque doméstico de las preocupaciones pa ternas y de tres tipos juveniles en cada uno de los hijos: el que siente vocación sacerdotal — Johnnie Ray—, el atropellado enamoradizo —otra yez Donald O'Connor, entre Mickey Rooney y Danny Kaye-, la muchacha sencilla y optimista —Mitzi Gaynor—. Tangencialmente aparece el objeto de los más entusiastas impulsos de O'Connor, Marilyn Monroe, quien pronto pasa al primer plano en argumento y en escenario y proveca las separaciones y los reencuen-

tros de rigor. Las abundantes páginas de Irving Berlin, puestas en escena por Robert Alton, no son servidas por el einemascope sino en cuanto a ofrecer un ancho mayor de la pantalla para acercar más un ancho mayor del escenario, sin mejorar en sustancia la misma sensación de amplitud que antes del cinemascope se lograra mediante simples efectos fotográficos. La perspectiva es casi siempre teatral, pasiva, conformándose con reproducir en la pantalla lo que puede ofrecer un escenario grande y suntuoso, en lugar de hacer rendir a sus elementos con un cabal sentido cinematográfico. Tímidos movimientos de cámara se concretan a pasear al espectador por lujos escenográficos -pródigos en largas, brillantes escaleras, estatuas, can-delabros, velos—, mientras la coreografía amontona a unos cuantos bailarines lujosamente vestidos sin saber qué hacer luego con ellos. Apenas dos veces el número musical ingresa en la trama, comentando estados de ánimo de sus protagonistas: el curioso canto a la fe en ritmo sincopado, que entona, con nervio y convicción, Johnnie Gray, y el baile de Donald O' Connor después de recibir el roe. Este último número largo, inútilmente complicado, es sin embargo, el único que utiliza el sonido estereofónico para cosa distinta que el simple estruen-

do, haciendo aparecer la voz de Monroe desde diversos lugares y luego instalando en distintos ángulos la réplica que una voz ingular hace a un coro; es, también, la única vez que la cámara no se declara contenta con el simple registro de un gigantesco escenario de revistas, pero aún allí el resultado es magro y la aplicación del sonito dista mucho del alcance renovador que seguramente ha de encontrar en realizaciones más

dudaces. La policula reserva sus "momentes culminantes" para tres números a cargo de Marilyn Monroe, de pasteurizada lascivia, ubicados estratégicamente. Dos de ellos son especialmente representativos de su criterio dominante: en uno, la Monroe hace su explicita gimnasia pornográfica, siempre agigantada por la camara, después del canto religioso de Johnie Ray; el otro, precede inmediatamente a la ordenación de sacerdote de Johnnie Ray. Ambos, por su diseño tanto como por su ubicación, muestran en qué sentido -al margen de toda preocupación ética, de todo respeto por el público-- entiende "El mundo de la fantasia" que "there's no business like show business"

"EL TREN EXPRESO" (1954) muestra a León Klimovsky trabajando del otro lado del Atlántico. Filmando en España este tema de Eduardo Borrás que el propio Klimovsky llevó al guión, el film paga tributo otra vez a los vicios argumentales y a los del lenguaje del realizador, muy esmerado, muy estudioso de buenos ejemplos de realizadores famosos pero, todavía, insuficiente para expresarse con fuerza y con algún acento propio.

Pero aunque opaca e impersonal, la realización de "El tren expreso" indica algunos progresos en Klimovsky. Esta vez ha sabido trabajar en consideración al film todo, dándole la debida continuidad y hasta cierta elegante soltura, despojándose de sus vicios crónicos de amaneramiento, de bús que da constante del detalle raro, de las audacias estrepitosas, que daban a sus obras un inevitable carácter de amateurismo, un incontrolado, mal administrado afán experimental, y que fragmentaban abruptamente el relato. Sin embargo, sólo en este mayor aplomo, en esta linea de sobriedad puede verse un progreso efectivo de Klimovsky, Lo demás reitera sus equivocaciones: la nulidad de todo un largo raconto, invalidado ya en su pretexto inicial da protagonista narrándose a sí misma su autobiografia frente a un espejo, en riguroso orden cronológico, con estricta objetividad); el desperrico en cuanto intenta ambientar el asunto en un pequeño pueblo de Castilla; su notoria insuficiencia para conducir intérpretes, acusada en detalle por

los constantes grandes planos que requieren a Laura Hidalgo y Jorge Mistral, una pareja de divos de total inepcia histriónica. Esta perseverancia en el error, en definitiva, se suma a los irremediables males de un asunto melodramático urdido literariamente con constante tor-

En "LA VENTANA INDIS-CRETA" ("Rear Window", 1954) un reporter gráfico (James Stewart), obligado a pasajera inmovilidad por la fractura de una pierna, distrae sus ocios observando desde su pieza las intimidades de los ocupantes de un edificio de inquilinato, cada uno de cuyos apartamentos le revela sus interiores gracias a unas cuantas ventanas generosamente abiertas. Sus observaciones le llevan de pronto a la sospecha y luego a la certeza de que en ese edificio se ha cometido un crimen; auxiliado a diverso titulo y con distinta eficacia por su novia (Grace Kelly), su masajista (Thelma Ritter) y un amigo detective (Wendell Corey), el reporter lleva adelante su investigación, buscando pruebas y urdiendo trampas para hacer caer al culpable (Raymond Burr).

Este tema original de Cornell Woolrich (alias William Irish), escrito para la pantalla por John Michael Hayes, se presta para que el director Alfred Hitcheoek se plantee y resuelva problemas de técnica cinematográfica con fluidez y elegancia y se sirva fluidamente de sus soluciones para exponer el relato. Pero no devuelve al mejor Hitchcock, al que se expresara en las obras producidas en su patria, tan Henas de color y de interés humano por sus agonistas, tan precisas en la radicación, tan cercanas a lo popular y típico, en radical contraste con la suntuosa industrialización de su propia fórmula que viene haciendo en Hollywood desde hace quince años ("Foreign Correspondent" y "Rebeiniciaron el proceso en 1940, "Lifeboat" lo exceptuó en 1944,

remataron en 1949). "La ventana indiscreta" es la tercera oportunidad en que Hitchcock se enfrenta a las dificiles exigencias que a un buen relato cinematográfico -y en especial dentro del género que él cultiva- formula lá unidad de lugar. Va las había resuelto con habilidad en aquel excitante alegato antinazi que fué "Lifeboat" (dentro de un bote salvavidas) y con mecánica novelería en "Rope" (dentro de un pequeño apartamento). En "La ventana indiscreta" las soluciones son distintas y se aplican rdes no t como las de esos dos antecedentes. El único lugar, es cierto, está visto desde la única perspectiva del reporter gráfico, que viene a ser así también, la úni-

"Rope" y "Under Capricorn" lo

ca del éspectador, expediente dificil pero apto para captar la atención del público y hacerle partícipe de la acción. Pero esta unidad, a su vez, comprende una diversidad de escenarios el apartamento del reporter y los que integran el edificio observando, más un jardín, más un corte vertical de la calley cada uno de éstos ofrece campo para narrar distintos hechos y situar diversos personajes, ya directamente implicados en la investigación, y a simplemente descriptivos del lugar y útiles para otros fines de espectáculo que Hitchcock también atiende constantemente. La presentación global del edificio donde el reporter cree que se perpetró el crimen está dada en una forma que recuerda mucho a las escenografías de ambientes múltiples tan frecuentes en ciertas modernas expresiones teatrales a su vez muy influidas por el cine ("Death of a Salesman" de da la brillante interpretación de Miller es un ejemplo notorio). Trevor Howard. Hitchcock lo hace recorrer por la cámara siempre desde el

cuarto del reporter, ya por la

mirada de éste, ya por la de

sus tres colaboradores; y sabe

agregar el énfasis cuando éste

es requerido auxiliando la vi-

sión normal con binóculos y con

el rico instrumental óptico del

protagonista (su propia profe-

sión evita que el recurso sea

forzado); así, sin abandonar

nunca el mismo punto de obser-

vación, se pueden dar planos

más detallados (incluso prime-

ros y grandes planos) de lo que

sucede en el cdificio de enfren-

te. Un teléfono, el piano de un

vecino compositor, alguna can-

ción y los ruídos de la calle,

junto a oportunas acotaciones

de Franz Waxman, robustecen

esta variedad desde la banda de

Esta hábil estructura es uti-

lizada con elegancia por el rea-

lizador, evitando que su meca-

nismo interno llegue a pesar so-

bre la narración o enfriarla (co-

mo sucediera en "Rope") con

una muestra de virtuosismo. Pe-

ro está al servicio de un tema

muy menor y objetable. El in-

terés de la intriga no rebasa a

de un superficial "thriller" y al-

gunas de sus alternativas resul-

tan inconvincentes: así, las sos-

pechas del reporter son dema-

siado rápidas; en cambio, la in-

troducción -dedicada al segun

do tema de la película, las ob-

jeciones del reporter a su ma-

trimonio con Grace Kelly- es

excesiva y las líneas de los diá-

logos son parejamente sofistica-

das, cualquiera sea el personaje

que las pronuncie. Las pequeñas

escenas dentro de los demás

apartamentos y sus respectivos

personajes, obedecen a un dise-

ño fácil, más que una definito-

mero entretenimiento de relle-

no. Y la realización toda se apli-

ca a exaltar los dos excitantes

favoritos del director: el sus-

penso en torno a una situación

macabra, en la cual la muerte

aparece como un motivo de in-

terés deportivo y de repercu-

siones humorísticas: el sexo, a

través de las diversas versiones

ofrecidas con refinamiento por

Grace Kelly, con pornografia

por la bailarina, con un juego

de alusiones por la pareja de

recién casados, con humorismo e

Como entretenimiento, el film

ha de llegar sin duda a su pú-

blico: como obra de Hitchcock,

configura sólo un eslabón más.

aunque mejor realizado que los

recientes, dentro de su lujoso,

historia por la dama solitaria.

APRENSION PRE-

Ahora, uno se acerca a la nueva producción -de la realización británica, bajo auspicios norteamericanos-. la de adaptación de "The End of the Affair" con aun mayor aprensión preconcebida. Un guión de Lenore Coffee, la famosa escritora tan prestigiada en Hollywood; un par de actros, Deborah Kerr y Van Johnson, que garantizan seguro éxito de taquilla y encarnan los papeles de los protagonistas; un director de Hollywood, Edward Dymytryk, cuya excelente labor, como en "The Caine Mutiny", dista mucho de sugerir predisposición hacia el drama teológico.

La esencia de la novela del Sr. Greene estriba en una proniesa, hecha a Dios en una plegaria dictada por el pánico, por una esposa adultera, que en ri-gor no cree, en el sentido de que si su amante, según todas las apariencias víctima de una bomba, retorna a su vida, ella renunciará a su amor. Cualesquiera que sea la envoltura episódica, las cambiantes facetas del espíritu, los giros y torna-giros de la acción, en lo antedicho se sintetiza la esencia del film. ¿Deberá ella cumplir su voto? Por la promesa en si, no -dice el sacerdote: si Vd., señora, no cree en Dios, el voto en rigor no lo es-. No, naturalmante, opina el propagandista de ateismo a quien ella consulta, y quien le aconseja dejarse de trabas fun-

la producción de Gra-ham Greene no af-cen temas fáciles pa-CINEMATOGRAFICA DE UNA ra su eventual adaptación a la pantalla. Los intentos de llevarlo a cabo se han visto en algunos casos coronados de éxito, y en otras ocasiones han fracasado. Parecería a primera vista que cuanto más elevadamente NOVELA DE GRAHAM GREENE religioso -católico para mayor precisión- sea el mensaje del argumento, tanto menos probasería que fuera a resultar satisfactoria su versión cinematográfica. Y esto a su vez padadas en supersticiones. -Claro rece un poco extrañamente paestá que no, la implora el prondójico si se tiene en cuenta el hecho de que han sido teplo amante cuando, en efecto, reaparece salvo, y tras de hamas de tipo religioso los que ber leido el diario por ella escrihan plasmado en algunos de los to y en el que se le revela el más celebrados y mejor consesecreto del aparente súbito desguidos films de nuestra época. vio. El amante insiste en rogar. Ciertamente en los casos de Y esta a punto de lograr que ella acceda a escapar con él. las novelas del Sr. Graham Greene últimamente filmadas, el cri-Pero, en definitiva, ella no "puetico especialmente y en general los espectadores abordan el rede" llegar a resolverse. Esta es la tesis de la obra del Sr. Gresultado con plena apreciación de las dificultades implicadas y vencidas. Con referencia a la adapen dos planos distintos, los cuatación de "The Heart of the les se corresponden, en términos Matter" uno se preguntaba de genéricos, con lo esencial y lo antemano cómo el realizador y accidental. Por lo que a lo esenel director afrontarian el arduo cial -es decir, lo que yo acaproblema de presentar ante un bo de simplificar tal vez de mopúblico no predominantemente do excesivo-, a mí, personalreligioso el trágico dilema de un mente, la película no llega a hombre cuyo destino viene a giconvencerme; no alcanza a harar en torno a si se confiesa cer que me compenetre con el, o no. EL film, a mi modo de ver, no cuajó por entero el aluque la heroina se ve. En camdido propósit, a despecho de tobio, en el plano de lo accidental y episónico, el argumento

AS obras más serias de

CONCEBIDA

IMPROBABILIDAD El elemento de lo improbable, que bien puede ser (y que de ordinario lo es) fácilmente asimilado en el simple plano de lo enisódico, se torna en pesado lastre adverso al tratar de transferirlo al plano más elevado de la aguda crisis agoniosa de un personaje, a una situación de tortura e incertidumbre para su alma y sus emociones.

conseguido.

Y ha de reconocerse que en la producción abunda lo inverosimil. Van Johnson, hombre mucho más sólido y equilibrado que el complejo "Yo" del libro, es un novelista norteamericano que se queda en Londres tras de la segunda guerra mundial con objeto de escribir una obra de ficción en la que un supuesto funcionario público británico ha de desempeñar papel tan importante que el autor se siente dispuesto a estudiar intensamente v de cerca un tipo real del personaje que proyecta fingir.

El film puede ser considerado

parecer, riguroso trance en

agilmente desenvuelto, blen in-

terpretado, del amor ilícito y su trágico curso, el film me im-

presiona como francamente bien

A mi juicio, lo inverosimil empicza tan pronto como el autor se encuentra con la esposa del funcionario a estudiar y aquel y ésta se enamoran perdidamente el uno de la otra y viceversa. Naturalmente, sería impertinente por mi parte po-nerme a dogmatizar sobre la credibilidad o increbilidad que merezca, en principio general, el

surgimiento de un amor repentino. Lo que yo encuentro inverosimil es el hecho de que la primera vez que la pareja se halla sola en un bar de un restaurant londinense esperando que haya una mesa libre, la señora se deje besar, no a flor de piel, sino intensa y absorbentemente por un hombre a quien acaba de conocer. De éste y otros detalles similares, que en la historia en si no importan mucno, va tejiéndose la refractariedad a la convicción por parte del espectador, si este es

INGENIOSA ADAPTACION

un poco propenso al análisis discriminador. La tarea de la Sra. Coffee al adaptar a la pantalla la novela del Sr. Greene es, a mi modo de ver, antes ingeniosa que inspirada. El diálogo por ella escrito, está, en lo más de su curso, muy pensado, con adecuada justeza a la linea del E. Greene cuando más importa: pero esporádicamente se advierten recargados tonos de convencionalismo de Hollywood, esa cualidad del diálogo entre amantes que tiende hacia lo atildado y voluble suena como extrana al oído inglés, tanto más cuando la escena y los fondos

ambientales son asimismo ingle-

Pero aunque los cubiletes que Sra. Coffee se permite con cronología (yo creo que el Sr. Greene fue, en su libro, un tanto voluntarioso y confuso a este respecto) son inteligentes, lo cierto es que no coadyuvan a poner de relieve lo básico del problema dramático, como sería necesario para hacer que el espectador se compenetrase con la angustia emotiva y el desgarro de corazón y conciencia de la heroina. Representa, por ejemplo, un escollo para el flujo en el desarrollo del argumento el que nos inculque primero la aceptación de la interpretación que el amante da al cambio de ella (transición del amor al odio, en modelo que él mismo sigue) para tener que dar luego, mentalmente, marcha atrás, cuando la conducta de la heroína queda esclarecida mediante su propia explicación, enteramente dis-

En parte se debe a este cambio de punto de vista el que el film caiga en cuatro secciones distintas cuyos respectivos tonos no llegan a concertarse en un conjunto coherente. La primera de tales secciones es la del amor-flechazo, apasionada e intensamente romántica. Sobreviene luego cuando Johnson se siente traicionado y recurre al

LA VIDA MUSICAL EN FRANCIA

no muy delicado proceder de que un detective privado la espie a ella, una parte dedicada a una especie de estudio psicológico, marcada y no muy congruente. temente entreverada con come. dia, porque John Mills en su papel de pequeño detective es conmovedoramente cómico. En tercer lugar, la parte en que ambos amantes, tras un lap-

so de tiempo y separación, tornan a reunirse; es ésta una eta. pa en que la proyección del esposo parece agigantarse, al cobrar creciente simpatia (en bue. na medida la que al personale infunde la excelente interpretación de Peter Cushing). Esta es también la parte en que al amante y al espectador se les revela la clave, a través del disrio de ella, de lo que realmente está pasando en el corazón y el espíritu de la torturada mujer. Tras ello, con el ester. bo de la introducción de nue. vos personajes que no hacen al caso, se desencadena la tragedia definitiva: la fatal evasión de la heroina desde su lecho de

ADMIRABLE AUTEN-

No obstante cuanto lievo dicho, merece cálido elogio el denuedo que implica el solo hecho 'e atreverse a abordar "The End of the Affair" y llevarlo a la pantalla. La película es una briosa demostración de las potencialidades del cine para enmarcar y dar plasticidad a temas de tales alturas y profundidad. Admirable es también la autenticidad de la escena y el ambiente que sirven de contrafondo a la acción; y sobre to-do los episodios de los días de la guerra. Lo no tan auténtico es el hecho del constante dilu-viar, excesivo incluso para Londres. Y si se excusa una cierta inadecuación de caracteres y motivaciones -culpa del guión y no suya- es de justicia encomiar las sobrias y meritorias interpretaciones de Deborah Kerr y Van Johnson. Pero por el hecho mismo de proponere blanco tan alto el film requiere ser juzgado asimismo con arreglo a patrones de excepcional altura. Y eso es lo que a mí me hace estimar que aspira a más de lo que consigue. La cual no quiere decir que deba ni pueda dejar de ser visto. Todo lo contrario. Y serán muchísimos los espectadores a quienes haga pensar, cosa que coa no muchos films ocurre. STEPHEN WATIS.

UNA NUEVA ETAPA EN LA OPERA DE VIENA

L día 10 de abril de 1945 desfilan destacamentos del ejército ruso delante de los escombros de la Opera del Estado. Poco antes de su entrada había dirigido Clemens Krauss un concierto de los Filarmónicos de Viena, cuya música era acompañada del estruendo de los aviones y el es-tampido del cañón. Saber que la Orquesta Filarmónica estaba intacta era un rayo de esperanza para poder organizar mas a delante funciones de ópera. En efecto, al poco tiempo fué reanudada la actividad teatral. E, amor a la música de los vieneses, el desco de las tropa: de ocupación y el fanatismo ar tístico de algunos decididos hom bres logró lo increible. Ya mayo se representó in "Figaros Hochzeit" (Las bodas de Figaro) en la Opera Popular de Viena *edificada en 1898— que había quedado in-tacta. Los nombres de Joseph Krips y Alfred Jerger, cantor y "regisseur", merecen ser esculpi dos en letras de oro. Con la colaboración de algunos notable. artistas como Irmgard Scefried y Sena Jurinae, lograron ofre-cer a los vieneses el goce de una función de ópera, de la que habían estado privados durante tanto tiempo. Dificultades enormes tuvieron que ser allanadas. Las instalaciones técnicas, las decoraciones, los diversos requisitos, todo había sido saqueado, De los restos tuvo que ser se-leccionado lo que se podía aprovechar. La carencia de viveres. de carbon, de corriente eléctrica, la casi absoluta falta de medios de transporte, exigió sacrificios inhumanos para la realización del plan proyectado.

Pero a pesar de todos los inconvenientes creció la obra emprendida con tanto amor y ener-gía: desde el día 1º de junio tenía Viena otra vez su función diaria de ópera. El día 15 de junio toma Franz Salmhofer, un típico músico austríaco, la dirección de la Opera. Desde hace años intimamente unido a la vida teatral de Viena, se ha presentado ya repetidas veces ante el público como compositor. La primera preocupación era, desde luego, el problema del lugar. ¿Donde trabajar, estando des-truída la Opera? La elección recayo en el "Theater an der Wien", haciendo de él un hoger provisorio de la Opera del Estado; este provisorio, empero, se convirtió en un definitivo du-

rante diez años. El "Theater en der Wien" fué inaugurado en el año 1801, siendo su director Emanuel Schikaneder 1751-1802), cuyo nombre, perdurará en los anales de la

historia de la música, como libretista de la "Zauberflote (La flauta mágica).

Años llenos de vicisitudes estaban predestinados a la casa. En el año 1809, también época de guerras y necesidades, fué representada por primera vez "Fidelio" de Ludwig van Beethoven, ante una "parterre" de oficiales de Napoleón. En los últimos decenios del siglo pasado se ultivó el género ligero. Algunas Operetas de Johann Strauss y más tarde de Franz Lehar han comenzado desde este escenario u carrera triunfal por el mun-

En memoria del "genius lode la casa, la primera acción de la nueva dirección era una representación de "Fidelio" ajo la batuta de Krips, que en sucesivo puso todo su celo en el cultivo de las obras de Moart. Las óperas preferidas del público vienes celebraron su reosición: "Heffmanns Erzahlunen" (Los cuentos de Hoffmann) de Jacques Offenbach, la popu-lar ópera "Der Evangelimann" El evangelista) de Wilhelm Kienzl. 'Marta" de Friedrich Fle-tow y "Tosca" de Puccini. Las funciones tenían lugar en dos teatros; algunas veces en tres: en las va mencionadas casas "Theater an der Wien" y en la Opera Popular y el magnifico salón de baile del palacio imperial, donde tuvo lugar la primera función de operetas en la postguerra, con "Wiener Blut" (Sangre vienesa) de Johann Strauss. Durante los años sisuientes se tomó por norma que las grandes óperas y represen-taciones de "ballets" tendrían lugar en el "Theater an der Wien", mientras que la ópera bufa y la opereta formarian parte del repertorio de la segunda casa, denominada "Opera del Estado en la Opera Popular", a cuyo frente se encontraba Her-mann Juchs. Empero no siempre se guardó esta distribución, Así por ejemplo, a pesar del carácter de zarzuela, de las óperas "Cosi fan tutte" y "Entfuh-rung aus dem Serall' (El rapto del serrallo) pertenecían al repertorio del "Theater an der Wien", mientras que "Tannhauser" de Wagner y "Die Lieber su den drei Orangen" (El amor por tres naranjas) de Serge Prokofieff, al repertorio de la Opera Popular. Uno de los hechos más trascendentales de este período fué la sistemática renovación de

la opereta vienesa. Con miras

a la conservación de la rique-

za musical de estas creaciones.

fué necesario cambiar algunos

textos anticuados y escenografía,

añadiendo valiosas melodías de

obras olvidadas La escenografía de estas nuevas adaptaciones se deben, en primer lugar, al actual director del "Burgtheater" (Teatro Na-cional), Adolf Rott, el cual incluyendo elementos de revista y cabaret creó un nuevo estilo original en las operetas. Así, en nueva escenificación pasaron por las tablas, entre otras, las ope-retas, "Die lustige Witwe" (La viuda alegre) de Franz Lehar, el "Bettelstudent" (El estudian-te pobre) de Carl Millocker y "Opernball" (El baile de Opera) de Richard Heuberger. También en el terreno de la musa seria desarrolló una nueva actividad, en escena e interpretación gracias a la colaboración de dos eminentes artistas: la conducción artística de O. F. Schuh y el montaje escénico de Caspar Neher marcaron indiscutiblemente un carácter personal en las funciones de ópera, como también en algunas representaciones de los Festivales de Salz-

"Rigoletto" de Giuseppe Verdi, "Tristán e Isolde" de Wagner y "Salomé" de Richard Strauss, son otras de las nuevas adaptaciones de estos años. En el papel de protagonista de la última, conquista Ljuba Welitsch los corazones de los vieneses. En otoño del año 1946 toma

Egon Hilbert la dirección de los teatros federales. El nuevo director es un entusiasta teatral de una energía incansable y de una actividad inflexible. El consigue traer a Viena los más famosos cantantes. En su período llega a conocer la capital -por citar algunos— Lisa della Casa, Christil Golz y George London, más tarde Hilde Zadek, Carla Martinis, que no desemrecen jun to a cantantes y artistas del rango de Elisabeth Schawarzzopf, Hilde Guden, Paul Schof-fler, Erich Kunz y Anton Dermota. No obstante, pasó largo tiempo hasta que llegara el día de un regular intercambio de artistas; que permitiera la entrade artistas extranjeros y la salida de los vieneses al extranfero. Por de pronto, en los dos primeros años de la post-guerra, era imposible pensar en una jira artística. No se puede describir, por lo tanto, los senti-mientos de alegría cuando los artistas de la Opera de Viena supieron de la invitación que en 1947 llegó de Francia, invitando al conjunto a dar funciones en París y Niza. La primera "tournce", tenía importancia simbólica: las barreras del involunta-

tor, los Conciertos Co-lonne han dado recientemente la primera audición de una "Sinfonía en fa", de Tony Aubin. No entera: cl estado de salud del compositor le ha impedido terminar la obra que debía ser creada el pasado

AJO la dirección del au-

verano en el Festival de Vichy, y que constituía incluso uno de sus principales atractivos. Pero Tony Aubin ha podido oir los tres primeros movimientos de su obra, y si este contacto con ella precipita nuestra impaciencia por conocerla completa, nos permite también decir que se trata de una sinfonfa destinada a figurar en la primera fila de la producción francesa contemporá-

No se trata de una sorpresa: maduro pero estéril período ho:
llywoodense,
HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

HECTOR BORRAT.

se explicó francamente sobre sus ideas, sus gustos, lo que se puede llamar su poética, si no temiera las palabras altisonantes sobre todo cuando se trata de hablar de él. "No amo, declaró, más que la música pura: la forma es todo, ante mi, y para comentar mi opinión el lector puede acudir a "Eupalinos" de Valéry." Confesión de que cada una

obtuvo el primer gran premio de

Roma en 1930. En una entrevis-

ta que publicó Paul Landormy,

de las obras que produce Tony Aubin es una evidente demostración. Fueron primero un fragmento de un poema lírco, "Cressida", sobre el texto de André Suarez, después un "Grave", que fué luego el movimiento lento de la primera Sinfonsa remantica", como la ttulió Tony Au-bri. Obedeciendo a esa necesidad de sinceridad que le ani-

una época en que la mayoría de sus amigos, en que casi todos los artistas de su generación profesaban su execración del romanticismo, en convertirse en el defensor de una estética tan generalmente combati-

ma, no vaciló, efectivamente, en

Defensor elocuente y de la mejor manera —su clocuencia— se explica: es hijo de un abogado que fué presidente del Colegio de Abogados, pero como el movimiento se demuestra andando. es mediante la música como él entiende demostrar lo justo de sus ideas. Lo ha logrado muy bien con su "Sinfonía romántica", con su Rapsodia Antillana". Acaba de obtener un éxito definitivo con su "Segunda Sinfo-nía en Fa. La obra se ha clevado hasta las nubes el do-

mingo en los Conciertos Colon-

ne, admirablemente ejecutada por una orquesta que, por otra parte, quería demostrar al compositor toda la estima y simpatía que siente por él. El público, por su parte, ha comprendido lo que constituye el valor de la obra, que reune las dos cualidades más seguras, las que dan a toda creación espiritual la posibilidad de durar y de ser comprendidas después que han pasado las modas: la sinceridad y el saber.

Porque Tony Aubin, que es hoy el sucesor de su maestro Paul Dukas en una cátedra de composición del Conservatorio, es uno de los músicos ?franceses más sabios. Pero es también uno de aquellos cuyas obras, por perfectas de forma que sean, parecen siempre de las más espontanças.

RENE DUMESNIL

LA MERITORIA LABOR DEL PADRE AGNELLUS ANDREW EN LA RADIODIFUSION INGLESA

N Londres se ha establecido un Centro Ca-tólico de Radiodifusión que probablemeente puede compararse sin desventa-ja con cualquiera otro de su género en el mundo. El local en que tal Centro se aloja ha sido donado por Su Eminencia el Cardenal Griffin, Arzobispo de Westminster. A tal casa se le ha impuesto el nombre de San Gabriel, ya que Su Santidad el Papa ha declarado al Arcángel la Anunciación como patrón de todos los católicos profesiorales de radiodifusión y televi-

Ofició en la ceremonia inaugural el Cardenal Griffin, en presencia de un concurso integrado por personas —elementos laicos como elericales— cuyos nombres y cuyas voces se han hecho familiares para millones ne hogares británicos a través de los micrófonos de la British Broadcasting Corporation.

ASESOR CATOLICO

Fué huésped de honor en el acto inaugural el fraile franciscano Padre Agnellus Andrew, Consiliario católico adjunto al Jefe de los Servicios de Radio-

rio choque, al que habían estado sometidas durante años, comenzaban a alzarse. El extraordinario éxito que obtuvieron los artistas de Francia, en las re-presentaciones de Mozart, dirigidas por Joseph Krips, les valió una invitación de Londres Para las funciones en la Opera Covent Garden se eligió, además de las óperas de Mozart, "Fidelio" y "Salomé". Las jiras sin embargo, no interrumpen las diarias funciones en Viena. El conjunto ha llegado a una máxima altura, no solamente en ca-(Continúa en 3º pág.)

difusión Religiosa de la B.B.C., a la par que representante de la Jerarquia Católica de Gran Bietaña, es decir, del Episcopado en todos los asuntos concernientes a radiodifusión y tele-

El nuevo Centro Católico de Radiodifusión en el que actual-nente reside el Padre Ag-nellus Andrew, es empresa del Episcopado británico, y sus actividades se desarrollarán con entera independencia respecto a la B.B.C. Pero, por supuesto, no se trata de una emisora. No exister, en Gran Bretaña esta-cienes de radiodifusión comercial; y por lo que se refiere las estaciones independientes que en breve van a comenzar transmisiones televisadas, es de advertir que éstas no incluirán programas religiosos. Pero la B. B.C. adscribe amplia proporción de su tiempo 'en el aire' a la transmisión de programas católuos, tanto radiofónicos como televisados.

El propósito vitalizador del nuevo Centro es de tipo espiritual y vocacional. Sacerdotes, directores de coros y demás participantes en las emisiones católicas de la B.B.C. podrán congregarse en el nuevo Centro an-tes de 'ir al aire', con objeto de tezar, de ensayar y de experimentar nuevas técnicas.

CORDIAL ACOGIDA

Pero quienquiera se halle relacionado con las actividades de radio y televisión, ya sea sacerdote o seglar, veterano o recién llegado a estas profesiones. puede abrigar la certeza de que será cordialmente recibido siempre que le apetezca visitar el nuevo Centro. Alli se celebrarán días de retiro, tandas de ejerciclos espirituales, reuniones, conferencias, etc. Habrá constante ocasión de fructuoso in-tarcambio de opiniones; y se dis-que sería prolijo enumerar. pondrá de valiosa biblioteca de referencia, en la que sus frecuentadores encontrarán no sólo libros sino también los textos originales de programas radiados y grabaciones gramofóni-cas de los mismos.

Son ya muchas las estaciones de radio que desde países extranjeros solicitan del Padre Agnellus textos de emisiones previas que a su vez pudieran utilizar en sus respectivos progra-n as católicos. Algunas de las emisoras consultantes están operadas por misioneros que se consagran a esparcir en Africa la semilla del Evangelio. Contando con los recursos del nuevo Centro, al Padre Agnellus le será ahora posible hacer mucho más en pro de satisfacer las necesidades de tales emisoras de ul-

Por supuesto, los católicos extranjeros interesados en radio o televisión tienen abiertas las puertas del Centro cuando quiera que se encuentren en Londies y se les ocurra visitarlo. Pero, como es natural, la mayor parte de las tareas a desplegar por la institución estará directamente relacionada con la radiodifusión dentro del área de Gran Bretafia.

De los miles de programas tanto radiofónicos como televisados que cada año integran los programas de la B.B.C., son no pocos los de inspiración e interes católicos. Entre lo más relevantes de estos programas, figuraron el año pasado una visita radiotelevisada, hecha en el Vaticano al Santo Padre; seis con ocasión del Año Mariano; la solemne profesión de un hermano en la Orden de los Domínicos; la magnifica Misa de Navidad, televisada desde Notre

MILLARES DE CARTAS

Los radiodifusores católicos reciben millares de cartas de radioescuchas o- espectadores de televisión- pidiéndoles a yu da, información, consejos y consuc-lo. Algunos de tales radiodifures cuantan con un auditorio de hasta más de cinco millones de personas. El nuevo Centro Católico de Radiodifusión facilitarà en gran medida la tarea de atender a la coplosisima co-

nespondencia. Primordialmente, no obstante, los propósitos del nuevo Centro serán de tipo vocacional. Ha constituído sello distintivo de la misión apostólica del Cardenal Griffin, en el curso de los años ue regenta la Archidiócesis de Restminster, el haber hecho cuanto ha estado a su alcance or estimular movimientos vocacionales en todas las esferas de la vida. Las organizaciones de empleados, gerentes y sindicados católicos, así como los gremios de periodistas, artistas y médicos católicos están en deuda de gran gratitud al Cardenal.

El Padre Agnellus me decía que en contadas horas, y por impresionante coincidencia, se habían dado pasos de gran aliento a la radiodifusión católica. En primer término, la B.B. C. le comunicó que se le extendería un nombramiento como miembro permanente del personal de la Corporación, con la adscripción de una oficina asimismo permanente en la residencia central, Broadcasting House, de la B.B.C. en Londres. En segundo lugar, la Corporación dió a conocer la adscripción asimismo a su personal permanente de otros sacerdote: el Padre Patrick McEnroe, quien va a ocuparse en los aucesivo

de la radiodifusión en el Nerte de Inglaterra, gracias a lo ... tal el Padre Agnellus se verà aliviado de muchos de los viajes que hasta ahora precisaba realizar. En tercer lugar, un católico laico que figura en las plantillas de la B.B.C. telefonco al Padre Agnellus para proponerle, por propia iniciativa, que se procediera a constituir un

Gremio de Radiodifusión. **FUNCIONES SOCIALES**

Todo esto ocurrió, por dichosa coincidencia, en el término de 30 horas. "Y se trataba de cosas a-gregaba el Padre Anellus -que se necesitaban de modo apremiante desde hacía años El Gremio aludido, abierto a todos los católicos dedicados a actividades de radio y televisión. contó con una afiliación de varios centenares de miembros a las pocas semanas de su fundación, y ya ha comenzado celebrar funciones sociales anitradas por el concurso de personalidades de la radio y la televisión, aureoladas de prestigio ánacional.

El Padre Agnellus regresó muy recientemente a Londres desde Viena, capital ésta a la que fué para asistir al Congreso internacional de la "Unda", organización católica que abarca profesionles de radio y televi sión de los distintos países. El Padre Agnellus fué cálidamente congratulado por los congre sistas al informar en torno a las actividades que los católicos británicos están desplegando en esta moderna y eficacisima esfera de difusión de ideas y sen-

> MICHEL DERRICK. Redactor Jefe del Semana-rio Católico Iondinense The